LasarteOria

ELKARTEEN ALDIZKARIA, 2024 ABENDUA 90.go ALEA
REVISTA DE LAS SOCIEDADES Y ASOCIACIONES

LAGUNTZAILEA – COLABORA

LASARTE-ORIA
UDALA - AYUNTAMIENTO

KAITATTOO

instagram IMAUNA

656 798 494

C/ Antxota, 1 - Local 11
Lasarte - Oria GIPUZKOA

kaitattoolasarte@gmail.com

EDITORIAL
– Lats arte / Entre arroyos 3

HISTORIA
– Habitación con derecho a cocina. 4/5
– Glosa a Danok Kide, Asoc. Padres de Familia. . . . 5
– El observatorio de Igeldo 1905 - 2024 6
– La metamorfosis, FRANZ KAFKA (Praga, 1883 - Kierling, Austria, 1924)... 7

PERSONAJES
– En recuerdo de Ramón López González 8
– Francisco Hita Echeverria 9
– La IA y la LAO. 9

EDUCACIÓN
– De visita a "Fraisoro Eskola"... 10

ACTUALIDAD SOCIAL
– Dana. 11/14

OPINIÓN
– Lo malo de lo bueno 15/16
– Época convulsa. 17

EL AYUNTAMIENTO INFORMA
– Udala / Ayuntamiento. 18
– El inquilino no era ocupa 18

ASOCIACIONES
– Taula Xake Kluba 19
– Ttakun. Toponimia, gure herriaren ondare preziatuenetakoa.. 20
– Intza K.E. Actividades 21
– Ostadar. Atsobakarreno kirol gunearen irekiera beharrezkoa da.. 22
– S.C.D.R. Saustatxo Breve historia y Actos Sociales.. 23
– Jalgune Elkartea, ¡Porque nos gustan los sábados!. 24
– Hogar del Jubilado Biyak-Bat 2024 25
– Oreki Fundazioa 26

CULTURA
– El jardín del abismo 27
– Curiosidades Navideñas 28/29

ZAHARRAK BERRI
– Herritarren harremanak indartze aldera 30

Lats arte

Azken datuen arabera, Lasarte-Oria da Euskadiko herririk jendetsuena, hau da, beste herri batzuek baino biztanle-dentsitate handiagoa dugu m2-ko. Lekurik ezari jende-kopurua gehitzen zaio. Hala ere, hori Okendon zerbait dohainik banatzen denean bakarrik nabaritzen da. Jende gehiago izatea gauza ona izango da; hura non sartu, ordea, ez hain ona. Zenbaki honetan, historian zehar herrian izandako ostatuak errepasatuko ditugu, eta ibilaldi bat egingo dugu hain ona dirudien horren atzean dagoen alde txarra ikusteko.

Aldizkaria jasotzen den Eguberrietako egun hauetan, baliteke Valentziako uren albistea pasea izana. Bitxitasun bat partekatzen dugu, Lasarteko herriak 1957. urteko uholdeetan izandako laguntza eta boluntario berriak.. Las-arte, lats artean, herriaren metonimietako bat da. Lats edo erreka horien artean banatu dira Sasoeta, Zabaleta, Zumaburu eta Oria auzoak eta erdialdea. Hemen kontatzen ditugu.

KM

Entre arroyos

Según los últimos datos Lasarte-Oria es la población de Euskadi más abarrotada, es decir tenemos más densidad de habitantes por m2 que otros pueblos. A la falta de sitio se suma la cantidad de gente. Si bien esto solo se nota cuando se reparte algo gratis en Okendo. Tener más gente debe ser bueno, donde meterla no lo es tanto. Hacemos en este numero una revisión de los alojamientos en la historia del pueblo, y nos damos un paseo viendo lo malo detrás de lo que parece tan bueno.

A estas fechas de recepción navideña de la revista quizá se haya pasado la noticia de las aguas de Valencia, compartimos una curiosidad de la ayuda del pueblo lasartearra a unas previas inundaciones del año 1957 y los nuevos voluntarios. Lats arte entre arroyos es una de las metonimias del pueblo, entre estos riachuelos se han distribuido los barrios de Sasoeta, Buenos Aires, Zumaburu, Oria, Centro. Aquí los contamos.

KM

PORTADA: Solidaridad con las inundaciones de Valencia 1957
Fotografía cedida por: Julian Sagardia

EDITA: Asociación Cultural LAO revista Lasarte-Oria. C.I.F.: G-75077727.

COMISIÓN RESPONSABLE:
Semblante Andaluz, Saustatxo, Intza, Danok Kide-Padres de Familia, Peña Palomo Linares, Sociedad Lasartearra, Casa de Extremadura, Hogar del Jubilado, José Luis Navarro, J.M. Egizabal, Sebastian Kerejeta y Jesús Marcos.

DIRECCIÓN POSTAL: Blas de Lezo, 11 - 20160 LASARTE-ORIA (Gipuzkoa)
Tel.: 943 37 16 16 – E-mail: info@danokkide.es
Nº DE CUENTA CORRIENTE: KUTXABANK ES67 2095 5096 99 1076307528
DEPÓSITO LEGAL: SS 417/86. – **TIRADA:** 1.450 ejemplares
MAQUETA, FOTOCOMPOSICIÓN IMPRIME: Bizker Graficas

"LASARTEORIA" NO SE HACE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES DE SUS COLABORADORES EN TRABAJOS PUBLICADOS EN LA REVISTA, NI SE IDENTIFICA NECESARIAMENTE CON LOS MISMOS.

Habitación con derecho a cocina

Es noticia recurrente el problema de acceso a la vivienda. El precio para la compra de pisos y alquileres se ha elevado en Lasarte-Oria de tal forma, principalmente por contagio de Donosti, que se hace complicado acceder a vivienda, especialmente por la gente más joven. En la revista queríamos realizar una mirada histórica a este tema con datos extraídos de estudios históricos y la siempre fundada opinión de nuestros mayores.

En los años 1950, Lasarte-Oria experimentó un notable flujo migratorio desde otras regiones de España, como Andalucía, Galicia, Castilla, Extremadura y León. Este movimiento se produjo principalmente como consecuencia de la industrialización de la región, especialmente en áreas la comarca del Oria y su entorno, donde las industrias textiles Brunet, químicas Michelin y electrónicas Bianchi requerían mano de obra. Entre 1950 y 1960 Lasarte duplicó el numero de sus habitantes.

Cuando se llegaba a Lasarte entonces no había muchas opciones de alojamiento salvo ir de patrona, a pensiones, alojarse en casa de familiares, o hacerlo en casas compartidas con habitaciones con derecho a cocina.

Este fenómeno que se dio en Lasarte era similar en otras grandes ciudades del norte. En Lasarte se creó un barrio Obrero que erigió la Brunet en Oria, este barrio a diferencia de otros creció con una planificación adecuada siguiendo el modelo ingles Smithsoniano con casas de obreros, iglesia, escuela y economato.

También se dio en Lasarte-Oria un crecimiento de barrios obreros que crecieron rápidamente y a menudo sin una planificación adecuada como Sasoeta o Zumaburu.

Algunas familias se instalaron en chabolas (viviendas autoconstruidas hechas con materiales precarios), especialmente en las laderas del monte Buruntza. Estos asentamientos carecían de servicios básicos como agua corriente, saneamiento o electricidad, y las condiciones de vida eran difíciles. Los trabajadores compatibilizaban el trabajo en la fabrica con el desbrozado de montes.

Alquileres en Casas Modestas:Los inmigrantes con más recursos o aquellos que lograban cierta estabilidad económica alquilaban habitaciones en casas de vecinos o pequeñas viviendas en barrios populares.A menudo compartían el espacio con otras familias o con compañeros de trabajo para reducir costos.

Los alquileres de habitación con derecho a cocina eran una forma común de alojamiento en la España de 1950, especialmente en áreas urbanas y en regiones industriales con alta densidad de población, como Lasarte. Esta modalidad de vivienda surgió como una solución económica para las familias y los trabajadores migrantes que llegaban a las ciudades en busca de empleo.Los propietarios de viviendas, muchas veces familias que poseían más espacio del que necesitaban o que necesitaban ingresos extra, alquilaban una o más habitaciones de su casa. Los inquilinos solían ser personas solteras, parejas o familias pequeñas. Además de la habitación alquilada, el inquilino tenía acceso limitado a otros espacios comunes de la casa, principalmente la cocina.En algunos casos, también se compartía el baño, aunque en viviendas más humildes esto podía significar el uso de letrinas o baños exteriores.

El “derecho a cocina” implicaba que el inquilino podía usar la cocina de la vivienda para preparar sus comidas, aunque debía respetar los horarios y normas establecidas por el propietario.El espacio en la cocina era a menudo muy limitado, y los utensilios y combustible (carbón, gas o madera) debían ser provistos por el inquilino o compartidos bajo acuerdo.

Este sistema solía ser una solución provisional, pero las condiciones a menudo eran precarias: la falta de privacidad y las tensiones entre propietarios e inquilinos eran comunes.

Para los migrantes y trabajadores con ingresos limitados, alquilar una habitación con derecho a cocina era más económico que alquilar una vivienda completa.El pago solía hacerse semanalmente o mensualmente, y en algunos casos, se incluía el derecho a usar el agua o la electricidad.

Las casas de huéspedes o alojamientos con una patrona eran una forma muy común de vivienda en Lasarte de 1950, especialmente entre trabajadores solteros, estudiantes, empleados trasladados y personas que necesitaban una residencia temporal en las ciudades. Este tipo de alojamiento era una solución económica y práctica en un país marcado por la migración interna y las dificultades económicas de la posguerra. La patrona era la persona encargada de gestionar la casa, generalmente una mujer que vivía en el lugar y administraba las habitaciones y servicios ofrecidos a los huéspedes. Las patronas solían ser viudas, amas de casa con recursos limitados o propietarias de viviendas amplias que buscaban ingresos adicionales.Los huéspedes alquilaban una habitación dentro de la vivienda. Estas habitaciones podían ser individuales o compartidas, dependiendo del precio y la disponibilidad.Los cuartos eran generalmente modestos, con muebles básicos como una cama, un armario y una mesa.

Además del alojamiento, las casas de huéspedes ofrecían ciertos servicios básicos, como Comida y limpieza. La patrona cocinaba para los huéspedes, quienes comían en un comedor común. En muchos casos, se incluían las tres comidas diarias (desayuno, almuerzo y cena).La patrona o una empleada limpiaba las habitaciones y cambiaba la ropa de cama. A menudo, la patrona lavaba la ropa de los huéspedes por un costo adicional o como parte del arreglo.

Las casas de huéspedes tenían reglas estrictas, como horarios para las comidas, horarios de entrada y salida, y limitaciones en cuanto a visitas o ruidos. Las relaciones entre huéspedes y patrona se establecían lazos de confianza o cercanía. A menudo, las casas eran lugares de intercambio de información y formación de redes sociales, especialmente para los recién llegados a la ciudad.

Las casas de huéspedes fueron precursoras de modelos de alojamiento más modernos, como las pensiones y los hostales.

Viviendas de Empresas Industriales:Algunas grandes empresas ofrecían viviendas o barracones para sus trabajadores inmigrantes. Estas viviendas solían estar ubicadas cerca de las fábricas, aunque también tenían carencias de servicios básicos.En algunos casos, las empresas ayudaban a organizar cooperativas de vivienda para que los trabajadores construyeran sus propios hogares. De esta forma se creó la cooperativa de viviendas del Barrio de la Esperanza, en el actual Basaundi.

Casas de Familiares: Muchos inmigrantes se alojaban inicialmente con familiares o conocidos que ya estaban establecidos en Euskadi, antes de buscar una vivienda propia. Este efecto llamada hacía que el primero que llegaba y encontraba trabajo, invitaba a los de su pueblo y familiares a venir. Así cada pueblo de Euskadi tiene una concentración mayor de procedentes de un pueblo que de otro.

Viviendas Sociales:En la segunda mitad del siglo XX, el gobierno y algunas instituciones comenzaron a construir viviendas sociales para mitigar el

problema del chabolismo, aunque este proceso no fue inmediato ni suficiente para cubrir la demanda. En Lasarte-Oria las primeras viviendas sociales son de 1982….

Hay que entender también el contexto Social de la época, El choque cultural entre los inmigrantes y la población vasca local fue notable, con tensiones iniciales debido a las diferencias lingüísticas y culturales. A pesar de esto, los inmigrantes jugaron un papel fundamental en el desarrollo industrial y económico de Lasarte-Oria.

Las difíciles condiciones de vida fueron un catalizador para el surgimiento de movimientos obreros y asociaciones de vecinos que buscaban mejoras en la calidad de vida, de los servicios urbanísticos, de la educación, de la problemática social en general, que, en suma, dificultaban hasta las mínimas exigencias para una convivencia poblacional.

En este contexto, fruto de aquel tiempo convulso que vivía la población de Lasarte, surge DANOK KIDE, Asociacion de Padres de Familia, llamada a desempeñar un protagonismo sociocultural que bien merece ser apostillado como una reminiscencia, en un momento concreto, y que hoy en día, todavía, sigue viva, fiel a aquellos compromisos fundacionales.

En resumen, el alojamiento de los inmigrantes en el Lasarte Oria de 1950 reflejaba las limitaciones de una región en rápido desarrollo industrial, marcada por desigualdades y un crecimiento urbano a menudo descontrolado. Quizá las lecciones del pasado sirvan en el presente.

KM

Glosa a Danok Kide, Asociación de Padres de Familia

En 1962, Lasarte estaba sumido en un gigantesco y caótico desarrollo de edificios para viviendas, sin ordenamiento urbanístico alguno en el que para los promotores solo primaba el construir casas y venderlas.

El crecimiento poblacional era descomunal y descontrolado. Los servicios públicos, para semejante crecimiento poblacional eran escasos y deprimentes: la escolarización y la enseñanza; los servicios de agua, el alcantarillado, las aceras; sin dispensario médico; sin espacios libres para la atención y esparcimiento de la población infantil que crecía; un escasísimo servicio de limpieza pública, etc.

La falta de una unidad administrativa, dificultaba, aún más, la interrelación con la Administración Pública. A falta de una unificada administración municipal, disgregaba notoriamente a la población en la forma de sortear la resolución de su gestión personalizada en su condición de ciudadano empadronado en un municipio u otro (Hernani y Urnieta, en mayor proporción, sin olvidar Usurbil, Andoain y San Sebastian).

Era grave y acentuado el problema de enraizamiento con el sentir convivencial del pueblo, de unas gentes, las nativas u oriundas del lugar, por un lado, y por otro, la ingente población que concurría de otros pueblos bien dispares, que llamados por el desarrollo industrial que se vivía en la zona, se desplazaban en busca de trabajo y una reorientación de sus vidas para el futuro inmediato.

En aquel entonces, casualmente, concurría que la Iglesia, quien con la configuración de la unidad parroquial acogía a todos los feligreses, ejercía de único vinculo unificatorio de todas las personas residentes en Lasarte-Oria, por lo que pasó a ser estructuradora y integradora de la comunidad vecinal de Lasarte-Oria.

Aquella sufrida población, hizo bueno el principio de que la "unión hace la fuerza" y así, en el año 1962, creó la Asociación de Padres de Familia cuyos fines se concretaban

en unir esfuerzos en pro de la formación cultural, juvenil, social y física, de toda la cuidadanía del municipio de Lasarte-Oria y de allí donde desarrollen sus actividades; fomentar la participación e integración de los distintos sectores y ámbitos integrantes del municipio abordando su problemática concreta"

En aquella primera etapa que contempló 14 años de andadura, se registraron 958 socios, según consta en el libro de socios. Puede desprenderse que del orden de unas 800 familias compartían la gestión de la Asociacion.. Muchas personas fueron involucradas con el ideario de mejorar la convivencia social. El voluntariado de hombres y mujeres de toda condición: padres, hijos, célibes, conformaban un gran equipo de trabajo

La acción a través de comisiones de gestión abordaba muy diversos parámetros: en enseñanza-educación, con inclusión de la Escuela Primaria de Iniciación Profesional, que funcionó durante seis cursos, hasta que la incapacidad funcional de cumplimiento de actualizaciones legislativa, obligaron a cerrarla, sin obviar la presión y denuncia ante las autoridades de los Ayuntamientos centrales de la carencia de centros escolares; en cultura, con programas de conferencias y desarrollo de actividades artísticas, la disposición de una biblioteca, etc.; la carencia de ambulatorio, estafeta de correos, dispensario telefónico, merecieron numerosas gestiones ante organismos oficiales; la falta de planificación urbanística fue causante de importantes desmanes para el vecindario, víctima de accidentes y molestias de movilidad para acceder a sus domicilios, etc. Repetidamente comisionados de la Asociación acudieron como escuchas a los Plenos de los Ayuntamientos "opresores", cuando se sabía que iban a tratarse temas relevantes que afectaban a Lasarte; la municipalidad, era un tema recurrente, por que se sentía la necesidad de contar con ella, llevándose a cabo consultas ante Organismos oficiales.

El periodo 1976-1978, vislumbrándose la transición política, la prevalencia de los partidos políticos, los sindicatos, etc. condicionaría las preferencias de los asociados a una traslación de sus compromisos sociales, sindicales y políticos a canalizarlos a través de las siglas de su preferencia. Y entre otras derivaciones surgiría la Gestora Pro-Municipio que, en suma, absorbería gran parte de los objetivos que hasta ese momento fueron razón y ser de la Asociación de Padres de Familia.

No obstante hay que resaltar, que hasta el día de hoy, DANOK KIDE, Asociacion Padres de Familia de Lasarte-Oria, ha seguido y sigue siendo fiel a sus objetivos, y viene desarrollando una gran actividad social y cultural de gran relevancia

HARATEGIA
TXARKUTEGIA
CARNICERÍA
CHARCUTERÍA
Patxi Larrañaga
Ana Iparraguirre
Naroa
Kale Nagusia, 39 - Telf.: **943 372 668**
LASARTE-ORIA
www.patxilarranaga.com

MAPFRE
seguros aseguruak
Geltoki, 8 – LASARTE-ORIA
Tel.: 943 360 268

El Observatorio de Igeldo 1905-2024

Fue fundado en 1905 por el Padre Juan Miguel Orcolaga Legarra con la financiación de la Diputación de Gipuzkoa. El objetivo era salvar vidas de pescadores y marineros, que cada año morían a decenas, y algunos años a centenas. La pérdida de estas vidas y las terribles consecuencias para las familias que dependían del sustento económico de los fallecidos conmovieron al Padre Orcolaga, que quedó gravemente impresionado por la Galerna del Sábado de Gloria (20 de abril de 1878, cuando él tenía 14 años): 350 muertos entre cántabros y vascos. Entonces las embarcaciones no tenían cubierta y volcaban fácilmente por el embate de las olas y el viento asociados a la galerna.

Nacido en una caserío en 1963, no tenía posibilidad de estudiar más allá de los estudios primarios que se impartían en su pueblo. Tras pasar un año en Buenos Aires en el colegio religioso donde impartía clases su tío (y haber predicho un temporal en el viaje de ida), volvió a su pueblo, desde donde fue a Vitoria a estudiar en el Seminario los siete años preceptivos para ser sacerdote. Al terminar fue destinado a la Parroquia San Juan Bautista de Hernani, pero él quería ver el mar, por lo que insistió en ser destinado a Zarautz. Y lo consiguió. De ahí le viene el sobrenombre con el que firmaba sus partes meteorológicos: El vicario de Zarautz.

Sin duda tuvo que conocer al cura de Zumaia que, antes que él, predecía galernas. Orcolaga aventajó a su maestro en muy poco tiempo, ya que venía estudiando el viento (y fabricando "giróscopos" con coladores) en el tejado de su caserío desde bien pequeño.

A partir de 1900 se eclipsa el cura de Zumaia y los pescadores siguen los pronósticos del Vicario de Zarautz.

Entonces, el Instituto Central Meteorológico (actualmente AEMET) tenía un escaso desarrollo, producto de innumerables problemas políticos, administrativos, rivalidades personales y el desprecio de intelectuales e instituciones por la Meteorología, que aún no se consideraba una Ciencia. Este Instituto no acertaba a pronosticar temporales y, menos aún, una galerna.

Es decir: Nadie se preocupaba por la vida de los hombres de la mar y por sus familias, salvo Orcolaga.

En lenguaje actual podemos decir que el primer Aviso de temporal y/o de galerna en España lo dio Orcolaga hacia 1900. Las predicciones meteorológicas de entonces eran imprecisas en el tiempo y en el espacio, salvo las de Orcolaga. Orcolaga era un autodidacta y nunca desveló completamente su método de trabajo, basado en la observación de aparatos (sobre todo presión y viento), de las nubes y del mar.

Orcolaga solo avisaba del mal tiempo. Le parecía una frivolidad pronosticar el buen tiempo, pero tuvo que hacerlo por exigencias de Alfonso XIII, al cual debía el apoyo prestado ante la Diputación de Gipuzkoa para la creación del Observatorio, que estuvo a punto de fracasar en 1904. Por la retirada de la aportación económica pactada con la diputación de Bizkaia.

El observatorio empezó a trabajar en 1905 y no ha parado desde entonces. Orcolaga fue el primer "hombre del tiempo" en los Medios de comunicación de la época. Publicaba sus pronósticos en la prensa guipuzcoana, en los escaparates de las tiendas de óptica y fotografía de Donostia, en el portalón del Puerto y, directamente las cofradías de pesca mediante la telegrafía (que pagaba la Diputación de Gipuzkoa). Pero toda esta hiperactividad le trajo muchos sinsabores. Pronto surgieron las críticas, las envidias, los desprecios por no tener titulación universitaria, celos profesionales. Para ridiculizarle, un periodistas le llamó el "Padre borrascas", apodo con el pasaría a la posterioridad: "Borrascas no estuvo ayer en el Observatorio e hizo buen tiempo y Borrascas ha estado hoy en el Observatorio y ha llovido a mares".

No vivió mucho Orcolaga: 51 años. Murió de un problema intestinal que le aquejaba desde pequeño. Fue operado de urgencia pero no superó la intervención quirúrgica y murió en septiembre de 1914.

El Observatorio quedó en el abandono hasta que en 1927 la Diputación de Gipuzkoa convocó una plaza de director del Observatorio de Igeldo en Mayo de 1927. La plaza de director la obtuvo Mariano Doporto Marchori, turolense y Auxiliar de Meteorología del Servicio Meteorológico Español (ahora AEMET) de tan solo 25 años. La plaza de Subdirector fue para Juan Landín Allende, bilbaíno y capitán de la marina mercante e ingeniero de minas.

El equipo formado por ambos lanzó al observatorio al máximo nivel científico de la época. Hicieron estudios comparables a los mejores de Europa. El Observatorio recibió el apoyo del Servicio Meteorológico Español e integró los procedimientos de trabajo de la Organización Meteorológica Internacional, aportando sus informes meteorológicos de superficie y de altura (se hicieron sondeos aerológicos con aportación el SME y de la Diputación de Gipuzkoa. Las predicciones marítimas pudieron extenderse hasta Terranova gracias a la colaboración de barcos en ruta de la flota pesquera vasca. También emitían la predicción terrestre y marítima dos veces al día, desde 1927, a través de Unión Radio (hoy Radio San Sebastián). Dieron también importantes conferencias científicas en Donostia

Todo este gran éxito científico y de divulgación se cortó con la guerra civil. Tanto Doporto como Landín se exiliaron, mientras que el radiotelegrafista (Manuel Rivero Sanjuán) corrió peor suerte: Preso, juzgado y condenado a muerte, ejecutada en Oviedo en Mayo de 1944.

El paso de la dependencia del Observatorio de la Diputación al Ejército del Aire (noviembre de 1937) puede considerarse un hecho de guerra.

La función principal del Observatorio del Igeldo fue siempre la predicción de temporales y galernas en la mar, siendo muy secundaria la predicción meteorológica terrestre.

En la actualidad destaca por ser uno de los quince Observatorios del planeta con una serie de datos meteorológicos de más de cien años, tanto marítimos como terrestres.

Así lo ha reconocido la Organización Meteorológica Mundial el pasado 13 de Junio de 2024, que nos ha concedido un distintivo especial por la persistencia en este abnegado trabajo de toma de datos, 24 horas al día y todos los días del año.

La serie climatológica del Observatorio de Igeldo es de las pocas series del planeta que es homogénea en casi todas las variables, porque: No se ha modificado su ubicación, ni su entorno rural, ni los instrumentos, ni el sistema de medida, ni el procedimiento de Observación meteorológica:

El Observatorio de Igeldo nació para salvar vidas y lo sigue haciendo: No solo en la galerna de Bermeo del 12 de agosto de 1912 no murió ningún pescador guipuzcoano, ahora lo sigue haciendo mediante un programa de información a Salvamento Marítimo y a los puertos de Pasaia y Bilbao y queremos implantar un programa de información y concienciación sobre los riesgos naturales.

MARGARITA MARTÍN GIMÉNEZ.
Meteoróloga

La metamorfosis. FRANZ KAFKA

(Praga, 1883 - Kierling, Austria, 1924)

Escritor checo en lengua alemana cuya obra señala el inicio de la profunda renovación que experimentaría la novela europea en las primeras décadas del siglo XX.

Nacido en el seno de una familia de comerciantes judíos, Franz Kafka se formó en un ambiente cultural alemán. Su padre, Hermann Kafka, había obtenido una cómoda posición con un matrimonio ventajoso y pudo costear una buena formación para el primogénito en uno de los colegios alemanes de Praga. Concluido el bachillerato (1901), el cabeza de familia lo obligó a cursar estudios de leyes, materia por la que nunca sintió el menor interés, y se doctoró en derecho en 1906.

Los años universitarios le dejaron tiempo para cultivar sus aficiones filosóficas y literarias y conoció al futuro crítico literario Max Brod, con quien trabó una íntima amistad.

Finalizados sus estudios, trabajó en diversos bufetes de abogados y, desde 1908, en una compañía de seguros de Praga. Allí desempeño sus tareas con eficiencia y puntualidad, llegando a merecer un ascenso; sin embargo, carecía por completo de ambición profesional. El aburrido empleo (que no abandonaría definitivamente hasta 1920, a causa de su deteriorada salud) le ocupaba solamente las mañanas y podía dedicar las tardes y las noches a la literatura, su verdadera pasión.

En 1917 padece los primeros síntomas de tuberculosis, que sería la causante de su muerte. El diagnóstico decidió a Kafka a romper definitivamente su compromiso matrimonial con Felice Bauer, a la que había conocido en 1912. Durante los cinco años que duró, la relación con Felice había sido repetidamente abandonada y retomada debido a las interminables vacilaciones de Kafka.La enfermedad obligó a Kafka a pasar largas temporadas en diversos sanatorios. En uno de ellos se enamoró de la joven checa Julie Wohryzek, pero la radical oposición del padre de Kafka imposibilitó el matrimonio. Este episodio originó la célebre Carta al padre que Kafka escribió en 1919.

A pesar de la enfermedad, de la hostilidad manifiesta de su familia hacia su vocación literaria, Kafka se dedicó intensamente a la literatura. Su escritura se caracteriza por una marcada vocación metafísica y una síntesis de absurdo, ironía y lucidez.

El estallido de la Primera Guerra Mundial y el final del noviazgo con Felice Bauer señalaron el inicio de una etapa creativa prolífica en la que redactó las obras más características de su producción. Su legado, que plantea numerosas dificultades de interpretación, se caracteriza en cambio por una extrema y deliberada claridad estilística, como se observa en la más conocida de sus narraciones, La metamorfosis (1915). Su protagonista es un mediocre viajante de comercio, Gregorio Samsa; un mañana, al despertarse, Samsa descubre que se ha transformado en un enorme insecto, lo que es narrado con normalidad pese a la monstruosidad de la situación. Este doble juego será una constante en la creación del autor, y en él reside en buena medida su singularidad y eficacia.

Falleció el 3 de junio de 1924 en el sanatorio de Kierling, Austria.

"La metamorfosis"

Su traducción literal en castellano sería algo así como «La transformación». Es una de las obras más importante de Franz Kafka y una de las más influyentes de la literatura universal.

Corresponde a un relato publicado en 1915, aunque escrito en 1912, y que narra la historia de Gregorio Samsa, un comerciante de telas que mantiene a su familia con su sueldo, hasta que tras una mañana amanece convertido en un enorme insecto parecido a una cucaracha.

La metamorfosis logra, como una fábula, encerrar una situación que representa un problema claro y pertinente para la sociedad. Y es que, sobre todo entonces, a principios del siglo XX, cuando la industrialización estaba consolidándose en toda Europa, empezaba a surgir o hacerse más claro el hastío de la vida moderna en una sociedad capitalista donde el papel del hombre se limitaba a un asunto de producción: lo único que se espera del hombre es que agache su cabeza, se parta el lomo en su trabajo y lleve el dinero a casa. La industrialización ha terminado con los sueños de los trabajadores, los cuales trabajan durante jornadas interminables, deambulando de casa a la fábrica como autómatas robóticos.

En la narración, Kafka no se preocupa por mostrarnos las causas o el proceso biológico que llevó a Gregorio Samsa a convertirse en un insecto. No nos habla de cómo sus partes fueron cambiando de un brazo humano a una pata de insecto, no nos habla de una pócima que tomó la noche anterior, ni tampoco del laboratorio ultra secreto que la creó con fines experimentales. No. Kafka simplemente nos presenta a Gregorio convertido en un insecto y nunca como un ser humano. ¿Por qué?.

Al presentarnos a su héroe, o más bien antihéroe, como un insecto, Franz Kafka logra un distanciamiento, una enajenación que nos permite ver "desde afuera" una situación que vivimos nosotros los lectores, humanos, desde adentro.

Además, la poética de Kafka consiste en dotar de coherencia a lo absurdo; ahonda en la causalidad de lo irracional y obtiene su sentido precisamente en su falta de sentido, en ser anti-teleológico.

Para él Gregor se transforma en un insecto porque su vida ya prefiguraba esta degradación de su humanidad: la plasmación de la deshumanización del hombre es la "insectización".

Posiblemente todo esto sea cierto y no tenga sentido concretar una causa no determinada por el autor. Sin embargo, el hecho de que no se proporcione una causa determinada autoriza al lector a otorgar una, mientras se razone. Quizá haya tantas interpretaciones como lectores.

¿ **Dudas** al elegir tus **ventanas** ?
Materiales, precios, rudos, cristales, temperatura, humedad, viento... Todo es importante y tú necesitar ver los resultados antes de decidir cuáles son las mejores ventanas para tu hogar.
Te asesoramos como nunca antes lo han hecho
ALCAR VENTANAS
Exposición:
Plaza Oriamendi, 2 (Antiguo Doble J)
Taller: Ibaiondo, 4
Tel.: 943 377 868
tienda@ventanasalcar.com
ventanasalkar.com

En recuerdo de Ramón López González

Revolviendo entre papeles cedidos en su día por mi buen amigo Ramón, me encuentro con un artículo suyo publicado en la revista juvenil lasartearra "ORIGORRI", el 19 de diciembre de 1990, revista perteneciente en aquellas fechas al Consejo de Juventud de nuestro Ayuntamiento, y en la que, entre otras personas, colaboraba nuestro actual responsable de esta revista de "LasarteOria", Ketxus Marcos, artículo que en homenaje a Ramón me parece interesante reproducirlo y que titulado, "Meadero público", es el siguiente:

"Inicio mi colaboración en Origorri, con un breve comentario a hechos curiosos que han ocurrido en el pasado, con la doble intención de dar a conocer nuestra pequeña historia, y por otra parte intentar despertar el interés por la misma en colegiales y jóvenes.

"Aunque los temas que expongamos estén basados en escritos o documentos oficiales, trataremos de reflejarlos de forma amena.

"Entre los años 1925 y 1930, hubo en la zona de Lasarte-Hernani un alcalde pedáneo cuyo nombre no viene al caso, que en honor a la verdad hay que decir que trabajó mucho por mejorar a su barrio; enviaba escritos periódicamente exponiendo los problemas y necesidades del mismo al alcalde de Hernani, aunque los resultados eran muy pobres, cuando no nulos. Una de las veces hacía ver la grave necesidad de agua que tenía el barrio, titulando su escrito, "Agua, agua, agua"; en otras exponía la falta que había de una plaza pública (no había ninguna); en otra ocasión reclamaba faroles, etc., pero lo cierto es que pasaban los meses y los años y los responsables tanto de Hernani como de Urnieta "pasaban" de reclamaciones y escritos y no digamos si el problema les afectaba a los dos como podía ser, educación, sanidad, traída de aguas, etc., entonces era imposible que se pusieran de acuerdo, primero en que había tal necesidad y después en el porcentaje a pagar que le correspondía a cada cual.

"Con estas situaciones no es de extrañar que nadie desease ser alcalde pedáneo, teniendo que ser a veces obligados a ello, e incluso, hasta amenazados.

"En otro de los escritos, uno más, nuestro alcalde exponía la necesidad de construir un "Meadero Público", para lo cual acompañaba un croquis de cómo pensaba él que podría ser, así como dónde debían de ir ubicados: los ubicaba en la calle de la Estación. Parece ser que por aquel entonces se bebía mucho, sobre todo sidra, ya que se contabilizaban hasta 20 sidrerías, más otros establecimientos considerados como tabernas, de éstas en la zona solo de Lasarte se citan 15, y todo ello para una población de no más de 1.750 habitantes en todo Lasarte-Oria.

"Finalmente, entre los años 1929/30, se instalaron dichos meaderos, no en la calle Estación, como se sugería, sino en la plazuela de la iglesia de San Pedro.

"Es de notar que los funcionarios del ayuntamiento de Hernani hablan en sus escrituras de "urinarios", no cabe duda, eran más finos.

"Ciertamente tuvieron mérito estos alcaldes, así como todos los que se esforzaron y dedicaron parte de su tiempo a los problemas del barrio, sin compensación de ningún tipo, y eso sí, con reclamaciones, presiones e incomprensiones de los lasartearras, para después en Hernani-Urnieta, en los plenos a los que acudían, tratar de sensibilizar a los concejales de dichos pueblos con los problemas de aquí, cuando pasaban años, a veces muchos, sin que viniesen por Lasarte-Oria; en la zona de Lasarte/Hernani había tan solo un funcionario y el alguacil, en Lasarte/Urnieta, ni eso. Algún día habrá que reconocer públicamente el mérito de dichos hombres".

Hasta aquí el artículo de Ramón en el que se describe una serie de hechos que originaron situaciones de necesidad y sensaciones de abandono y dejadez por parte de nuestros ayuntamientos matrices, hechos de los que en esta revista ya nos hemos ocupado en diversos artículos en los que se recogía el malestar y preocupaciones de los lasartearras del momento, y que, desgraciadamente, tuvo su duración hasta la constitución del nuevo municipio de Lasarte-Oria.

Curiosamente, entre la documentación revisada a la que me he referido al inicio, me encuentro con un escrito de un alcalde pedáneo dirigido al ayuntamiento de Hernani, de fecha 5 de mayo de 1926, que me imagino es al que hace mención Ramón en su artículo sin nombrarlo, pues en una de sus peticiones hace mención a la construcción de un urinario junto a otras diversas necesidades, y que me parece interesante su transcripción, dice así:

"Que habiéndose presentado ante mí, una Comisión de fuerzas vivas del barrio mencionado en representación de todos los vecinos, dándonos a conocer los acuerdos adoptados y juzgándolos y de imperiosa necesidad algunos y vital interés otros, pongo en su conocimiento para que, como espero, proceda a su aprobación:

1º.- Construir una plaza pública; 2º.- Acondicionar dos alcantarillas que se hallan descubiertas, emanando un hedor pernicioso; 3º.- Reparar el actual estado del cementerio por análoga causa que la expuesta en la cláusula que precede; 4º. Abastecer de una bomba y bocas de riego para posibles incendios; 5º.-Construir un edificio destinado a curar enfermedades contagiosas; 6º.- Construir un urinario en la calle de la Estación: 7º.- Que esa Corporación se haga cargo del alumbrado eléctrico.

"Si como no es de esperar, no fuesen tomadas en consideración las peticiones formuladas, salvo responsabilidad por cualquier anormalidad originada por la carencia de lo solicitado más arriba.

"Dios guarde a V.S. muchos años".

Firma la carta el alcalde pedáneo D. Ricardo Izaguirre.

Me consta que algunas de estas peticiones fueron atendidas, pero tuvo que pasar algún tiempo antes de que se llevaran a cabo.

Me ha parecido interesante transcribir estos escritos como homenaje a nuestro querido amigo Ramón, lasartearra de corazón, a quien nunca agradeceremos lo suficiente su aportación al conocimiento de aspectos de la historia de nuestro pueblo obtenidos a través de sus investigaciones en archivos diversos, y que luego supo plasmar en amenos artículos publicados en esta revista y otras publicaciones.

En el segundo aniversario de tu fallecimiento, 28 de diciembre de 2022, recibe nuestro más cariñoso recuerdo y un fuerte abrazo.

NAVARMENDARIZ

Francisco Hita Echeverria
(goian bego)

¡Fiel testimonio, el tuyo, de un compromiso social, voluntario y desinteresado, a lo largo de tu vida! ¡Gracias! ¡Descansa en paz, amigo!.

A la edad de 90 años, el 25 de Julio de 2024, fallecía Paco Hita. Una muerte muy sentida para tantas personas que tuvimos la dicha de compartir su bonhomía y su compromiso de convivencia para con el prójimo, y que tanto se prodigó, colaborando con la Sociedad en general. Supo y quiso, comprometerse en una participación activa y perdurable, involucrándose en colectivos asociacionistas de distinto signo: sociales, eclesiales, culturales, en todos ellos, con nobles objetivos conducentes a la consolidación de una sociedad mejor.

A sus 23 años, se aleja del seno familiar, del lugar de nacimiento y residencia, IGANTZE (Yanci), en Navarra, para trasladarse a Gipuzkoa, y trabajar en la empresa Neumáticos Michelin, donde permanecería hasta su jubilación en el año 1992. Entretanto, compartiría trabajo laboral con una joven lasartearra, ARANTZA BARRENETXEA ODRIOZOLA con quien contraería matrimonio el año 1964, fijando su residencia en Lasarte, y del que nacerían tres hijos; German, Mikel y Joana.

Ambos, bien pronto consolidarían lazos de buena convivencia, implicándose en una participación activa y desinteresada, a través de instituciones y asociaciones.

Recordamos su valiosa contribución a la constitución de la Comunidad Parroquial de Zumaburu, en la habilitación a tal efecto de un bajo como templo provisional entretanto se gestionaba y construía la Iglesia que sería Ntra. Señora de Aránzazu. Su disposición a asistir en las misas y otros oficios eclesiales con las lecturas sagradas, la distribución de la Comunión, y más colaboraciones en las distintas comisiones parroquiales, como podría ser, entre otras, la de Pastoral Penitenciaria, a través de la cual, reiteradamente, en compañía de algún otro miembro, acudían a la cárcel de Martutene, acompañando a los presos en el juego de cartas o compartiendo unas horas de compañía. Y no solo en su parroquia, ya que en el Convento de las MM. Brígidas era frecuente su presencia en el altar. Sin olvidar, que esta contribución, no lo era, sólo, a nivel personal, diría yo que fue su compromiso familiar, ya que, Arantza, compartió buen grado de implicación.

En otro orden de colaboraciones, lo situamos en Danok Kide, en aquella primera etapa de las décadas 1960/1970, como asociado, miembro de la Directiva, comisionado de alguna de las gestiones de denuncia. Implicado en Zain-Berri, por la lucha contra la drogadicción, momentos cruciales vividos en Lasarte, en la década de 1980. Así como en otras propuestas como la Cabalgata de Reyes, el Concurso de Belenes, etc.

J.M.E.

La IA y la LAO

En estos tiempos se está hablando mucho de la inteligencia artificial, la IA. Como teníamos que completar algún hueco me piden que cuente algo de estas herramientas. Sin ser un experto, utilizo a modo de usuario alguna de sus herramientas en el ámbito profesional. Pero aplicado a la revista Lasarte Oria que nos ocupa la LAO como la llamamos. ¿para qué nos podría servir la IA?

Las herramientas de IA nos podrían servir para crear y completar imágenes, desarrollar textos y buscar información, y para obtener datos estadísticos. Si lo particularizamos a una revista histórica como LAO nos serviría para mejorar diversos aspectos de su producción, difusión y contenido.

Un primer uso sería para investigación y análisis, de documentos antiguos, para ello el archivo de Lasarte-Oria debería estar digitalizado, pero ni el archivo está ordenado ni digitalizado, por lo que para encontrar un documento lo más cercano es preguntar a nuestro colaborador por los documentos. O sea en este caso el hombre gana a la máquina.

Otro uso sería la creación de contenido, por ejemplo lo que yo estoy haciendo ahora, y mejorar las imágenes. En ambos casos, hasta ahora tenemos a nuestros irremplazables colaboradores históricos, donde los datos subyacen en sus cabezas por lo que no hay IA que los contenga.

Otra posibilidad es utilizar la IA para sugerir artículos, medir audiencias, interaccionar con los lectores. No sé como podría realizarse, la distribución de la revista es manual gratuita y por subscripción. Sí quizá deberíamos preguntarle a usted querido lector si lo que lee le gusta o no , y si sugiere cambios, pensaremos como hacerlo.

Motivado por este tema he consultado a una de las herramientas de la IA el ChatGPT que sabía de la revista Lasarte-Oria y me dice:

La "Revista de Lasarte-Oria" es una publicación local dedicada a la difusión de información sobre el municipio de Lasarte-Oria, en Gipuzkoa. Esta revista aborda diversos temas de interés comunitario, incluyendo la historia local, actividades de La revista municipal "

Solo sabe esto, no ha encontrado información específica sobre la cantidad de números publicados.asociaciones que lo forman, colaboradores que trabajamos para ella, etc…

Si preguntamos que sabe de la historia de Lasarte Oria, nos dice algo más :

Edad Media: Los orígenes del municipio se remontan a esta época, con un asentamiento en torno a la ermita de San Pedro y la casa-torre de la familia Lasarte. En 1180, con la fundación de San Sebastián por el rey navarro Sancho el Sabio, Lasarte quedó bajo su jurisdicción.

Siglo XVIII: En 1736, Hernani reconoció a Lasarte como un núcleo diferenciado, nombrando un alcalde pedáneo, aunque aún dependiente de Hernani.

Los Brunet, las guerras carlistas, el hipódromo y la constitución del ayuntamiento hasta ahí puede contar.

No sé si es bueno o malo que la IA sepa poco de nosotros como asociación, como revista o como pueblo, seguramente podríamos mejorar nuestra presencia en las redes, de momento seguimos utilizando estos viejos procedimientos de escribir y publicarlo en papel para que se lea, esperamos que así sea.

KM

De visita a “Fraisoro Eskola”...

¡Otro curso escolar más, el 2024-2025, propiciado por DANOK KIDE, A.C. de Padres de Familia! Estos cursos de Formación Permanente, contemplan un amplio temario dentro del campo de las Humanidades, algo muy completo y provechoso para cuantos asistimos a las clases.

Unos cursos que tienen ya una larga vida, con su inicio, allá, en el año 2002, como la “Escuela de la Experiencia”, organizada desde Matía Fundadazioa, y que tuvo su continuidad, promovida, como una actividad propia, desde DANOK KIDE, hasta nuestros día, donde un alumnado que ya supera el medio centenar, disfruta del interés, de la variedad y actualidad de los temas que se desarrollan, y en definitiva, constata lo formativo y valioso que resulta ser para las personas.

Pero además de asistir a las clases, también se organizan salidas culturales y la última que hemos realizado y, a la que nos vamos a referir en este artículo, es a la visita al Centro de Formación Profesional Integrado Público Fraisoro Eskola LHII al cual fuimos el pasado 5 de noviembre.

Es un Centro que imparte diferentes ciclos formativos de grado básico, medio y superior en las áreas de agraria y de industrias alimentarias, así como ganadería, agricultura, gestión forestal y del medio natural, jardinería y floristería, transformación de alimentos.

Dedicamos toda la mañana a ver sus instalaciones, acompañados de las explicaciones de Amaia y Bakarne (que además de profesoras son Jefa de Estudios y Secretaria respectivamente), y también al alumnado que en el momento de nuestra visita se encontraba de prácticas en diferentes lugares de la escuela y a los cuales se les veía bastante contentos. No es de extrañar dado que están en plena naturaleza y aprendiendo cómo hay que tratar tanto a los animales de granja y a los diferentes jardines como a los alimentos que luego nos vamos a llevar a la boca y que queremos que sean sanos y saludables.

El 7 de septiembre de 1898 se inauguró la “Granja Modelo de Fraisoro” por iniciativa de la Diputación Foral de Gipuzkoa.

En un principio, el objetivo principal era reforzar la agricultura y la ganadería de Gipuzkoa pero ya en 1904 además del objetivo anterior, se trabajó en mejorar la capacitación y la formación de los baserritarras, pasando a ser la “Escuela de Capacitación Agraria Fraisoro” y se puede decir que en todos estos años el trabajo por un mejor sector primario guipuzcoano, ha sido continuo.

Desde 1997 hasta septiembre de 2012, la Escuela Agraria Fraisoro, ha sido parte de la Sociedad Pública Mendikoi y después de Itsasmendikoi y a partir de septiembre del 2012, Fraisoro Eskola es un Instituto de Formación Profesional Público del Departamento de Educación del Gobierno Vasco.

Esto es, hace más de un siglo que la Escuela Agraria de Fraisoro da servicio al sector agroganadero y agrario en general de Gipuzkoa y de la CAPV, y hoy todavía su objetivo principal es seguir con este fin.

En esta foto de despedida en Fraisoro, aparecemos muy sonrientes 40 personas gratamente sorprendidas de tener tan cerca una escuela tan diferente y en la que aprendimos un montón de cosas, así como por ejemplo: la diferencia entre lo que es un jardín inglés y uno francés, la agricultura de invernadero o de calle, los animales que se estabulan y cómo se hace, la labor que pueden hacer los agentes forestales en nuestros bosques, la manipulación de los alimentos, quesos, verduras, zumos, mermeladas… y que conserven sus características y los comamos “ricos-ricos…. y muchas más cosas.

En todo caso y como en todas las visitas que estamos realizando, nos quedamos con las ganas de estar un poco más de tiempo, para ver más tranquilamente todo lo que nos enseñan, poder preguntar mil cuestiones que se nos quedan en el tintero… pero no nos podemos olvidar que ellos están trabajando y nosotros estamos en otra fase de nuestra vida sin esa presión de horarios y sin esa necesidad de cumplir unos objetivos concretos, intentando vivir y disfrutar la vida en cada momento.

La visita ha sido muy bien valorada por los/ las participantes en ella y solo nos queda dar las gracias a la Dirección de Fraisoro Eskola por abrirnos las puertas a Danok Kide para que podamos ver lo que hacen y seamos más conscientes del trabajo que hay detrás de lo que compramos diariamente en el comercio y más concretamente en el de Lasarte-Oria.

Muchísimas gracias a Fraisoro Eskola por esta mañana tan bonita.

JESUS EZKERRO (DANOK KIDE)

SANTANA INFORMATICA

REPARACIÓN Y VENTA DE ORDENADORES

Goikale, 2 - LASARTE-ORIA
Telf.: **943 377 777**
santanainformatica.com

DANA

A las pocas horas de las inundaciones de Valencia de este año 2024 un grupo de voluntarios de Lasarte Oria se movilizó para colectar ayuda y llevársela. «David cargó la furgoneta en una primera salida con garrafas de agua, pagándolo todo de su bolsillo y, sin pensárselo mucho, se fue hasta allí», destacan sobre él las personas que lo están ayudando desde entonces, recolectando ropas, comida, medicinas que se está bajando en furgoneta hasta Valencia. A esta acción solidaria se han sumado numerosas organizaciones y personas de Lasarte-Oria.

Pero no ha sido la única respuesta solidaria del municipio, buceando en la historia, Manuel Sagardía del bar Gure Etxea organizó una colecta por las inundaciones de Valencia en el año 1957.

Se hizo una tómbola con orquesta, los músicos eran la Orquestina Lasarte de Angel Urreta. Portando la pancarta a la izquierda Manuel Zumeta , a la derecha Josetxo Romo. Vestido de valenciano Angel Martinez, Vestida de valenciana Maria Luisa Beguiristain, vestida de baserritarra Teresita Mercero, y de baserritarra también Rafael Goiburu, el municipal es Oyarbide.

Se conoció como la gran riada de Valencia a la inundación que tuvo lugar el 14 de octubre de 1957, en la cuenca del río Turia, a su paso por la ciudad de Valencia, España, y que causó al menos 81 muertos, además de cuantiosos daños materiales. La gravedad de los daños que las inundaciones hicieron en la ciudad de Valencia motivó el desarrollo de varias obras hidráulicas de protección, incluyendo el Plan Sur que desvía el cauce del Turia alrededor de la ciudad inaugurado en 1961.

Desde la época romana, la ciudad de Valencia ha sido testigo de numerosos desbordamientos del río Turia. En los registros de los años transcurridos desde 1321 –los “Llibres de Consell” anteriores desaparecieron en un incendio– hasta 1957, se han contabilizado 25 episodios de riadas en Valencia, en los años 1321, 1328, 1340, 1358, 1406, 1427, 1475, 1517, 1540, 1581, 1589, 1590, 1610, 1651, 1672, 1731, 1776, 1783, 1845, 1860, 1864, 1870, 1897, 1949 y finalmente 1957.

La Riada de Valencia de 1957 tambien fue grave, los daños materiales fueron inmensos. Se estima que más de 1.700 personas vieron sus viviendas afectadas, muchas de ellas completamente destruidas.La reacción ante la catástrofe fue inmediata. La población valenciana mostró una gran solidaridad, organizándose en grupos de voluntarios para rescatar a personas atrapadas, distribuir alimentos y brindar refugio a quienes lo habían perdido todo. Las autoridades locales declararon el estado de emergencia, solicitando ayuda al gobierno central y a otras regiones de España. En Lasarte Oria como dan prueba las imágenes se solidarizaron con esta región y dieron su apoyo.

Grupo de Voluntarios de Lasarte-Oria en la plaza Okendo cargando las furgonetas con destino a Valencia

Solidaridad con las inundaciones de Valencia. 1957
Los músicos: “Orquestina de Lasarte” de Angel Urreta.
Portando la pancarta: a la izquierda, Manuel Zumeta, a la derecha Josetxo Romo.
Vestido de Valenciano (Portada): Angel Martínez. Vestida de valenciana: Maria Luisa Beguiristain.
Vestida de baserritarra: Teresita Mercero. Vestido de baserritarra (Portada): Rafael Goiburu.
Municipal: Oyarbide

Voluntarios de Lasarte-Oria para la ayuda a Valencia por la Dana

La Dana de Valencia del 2024, ocurre el martes 29 de Octubre. Pasan los días, y en la población de Lasarte-Oria no ocurre ningún tipo de movilización oficial, por ningún organismo público, ni grupo organizado.

El 1 de diciembre, viernes y festivo, Marisa Iñigo y Yune Paino (amigas), empiezan a tener conversaciones sobre cómo empezar a hacer algo a nivel local. Yune, empieza a realizar un primer llamamiento mediante la RRSS

Primera descarga del camión de Transportes Echemar
(por parte de la Real Sociedad y el Banco de Alimentos)

Parte trasera del almacén de Albal
donde se efectúa la descarga

Facebook, en el grupo de "Yo soy de Lasarte-Oria", y tras ese primer inicio, comienza una colaboración ciudadana con gente que quiera ayudar de alguna manera a los Valencianos. Entre los primeros contactos se encuentran: Karmen Herrero y Estíbaliz López, mostrando mucho interés y ganas de ayudar. Este grupo inicial de voluntarios, realiza el 4 de noviembre, a las 17:00 horas, una primera reunión en el ayuntamiento de Lasarte-Oria, con el Alcalde, Agustín Valdivia, y Nagore Durán. En esa primera reunión, se expusieron todo tipo de solicitudes dirigidas al ayuntamiento, y se logró por parte del ayuntamiento, el local de "Antonio Mercero", situado en el centro del pueblo, como punto central y logístico del grupo de voluntarios que se estaba creando.

De forma paralela, "Donosti Motards", un grupo de motoristas que realizan muchos eventos solidarios con el objetivo de ayudar, también estába buscando alguna localidad para realizar y centralizar la ayuda humanitaria a Valencia, y una de ellas fue Lasarte-Oria. De esta manera, se conocen las diferentes personas de los dos grupos, y se empieza a tener una colaboración de trabajo en equipo con el objetivo claro de recoger, guardar, clasificar y enviar material a Valencia. Pero, había un punto que no había dado tiempo a abordar, y era ¿Cómo llevar a Valencia todo lo recogido?

La tercera pata es David Romay, que volvía de Francia el día 1 de diciembre a la tarde-noche, y que conoció lo ocurrido en Valencia, al poner las noticias en la radio de la furgoneta. Su primer impulso tras escucharlo, fue arrancar su furgoneta particular, que llevaba tiempo parada, y cargarla con cosas de primera necesidad. En ese primer viaje ya estaban con él, sus dos buenos amigos y vecinos, Mikel y Rosi, tomaron rumbo a Valencia cargados con 2 pallets de agua y material para limpiar el barro. Este primer viaje, les impacto muchísimo a los 3, al ver el desastre, por lo que David decide hablar con su jefe, solicitar vacaciones la siguiente semana, y realizar varios viajes llevando productos y material a Valencia. En ese proceso de cargar la furgoneta para salir a Valencia con la ayuda de los ciudadanos de Lasarte-Oria, David y Karmen se conocen en el parking del Supermercado Día, y ella le propone iniciar una colaboración conjunta, centralizada y organizada, desde el local que disponían en Antonio Mercero, y también otro local, facilitado por el párroco Juan Luis, en la zona de Zumaburu. David, hasta el día de hoy, ha realizado 9 viajes con su furgoneta particular, y con la compañía de sus amigos, Mikel y Rosi, que le han acompañado en este proceso.

Aunque pueda sonar sorprendente, a pesar de ser un grupo de personas desconocidas, el funcionamiento y el

Grupo de voluntarios repartiendo alimentos en la zona afectada

Grupo de voluntarios en el restaurante "La Casona de Valeria" en Catarroja
donde dan de comer gratuitamente a todos los voluntarios

David, Rosi y Mikel descargando las furgonetas

trabajo ha ido muy bien, sobre todo, gracias a la involucración de todo el equipo, y a un reparto voluntario de tareas, gestionado en gran parte, por mujeres con grandes habilidades.

Estíbaliz, se ha encargado sobre todo de gestionar y contactar con protectoras de animales, ya sea a nivel Provincial (Katuka de Tolosa, Zumaiuka de Zumaia, Galgos de casa…) como con las afectados en Valencia (Refuielsangels, Hope for Podencos, Donam la Pateta, Anahernansaiz…). Gracias a la colaboración de Esti con Itxaso (Katuka Tolosa), también se ha mantenido una relación estrecha en el entorno de los animales y las protectoras, ayudándonos y sosteniéndonos cuando alguien tenía algún problema.

Por otro lado, Karmen y Marisa, han gestionado el local, a los voluntarios que se acercaban a ayudar, los horarios, las recogidas de materiales, llamamiento de recogida de fruta y verduras… Marisa también ha creado un pequeño puesto donde la gente ha donado joyas (pulseras, collares, pendientes…), pañuelos, cestos…

David, Mikel y Rosi, que realizaban todas las semanas viajes a Valencia con el material que se recogía en Lasarte-Oria, hacían contactos con gente afectada, repartos en diferentes localidades de Valencia, y daban a conocer al grupo de Lasarte-Oria, cuáles eran las necesidades en cada momento, después de cada viaje realizado.

Yune por otro lado, se ha encargado de gestionar las RRSS, la página Web, y junto a otras compañeras como Esti, Marisa, Karmen, Ceci, Ana, Rosa… han gestionado muchísimas llamadas telefónicas a todas horas: Voluntarios, donaciones, furgonetas, mobiliario… También han ayudado a la Real Sociedad y el Banco de Alimentos de Gipuzkoa a coordinar 8 trailers, de material recogido en el estadio de Anoeta, donde los Gipuzkoanos habían donado, y que se han podido llevar a puntos de confianza en Valencia, con la Ayuda de Transportes Echemar y sus maravillosos conductores.

Claramente, este proyecto de voluntarios ha sido algo inédito en la zona, ya que pocas localidades han tenido la repercusión como la del Grupo de Voluntarios de Lasarte-Oria. Aunque empezaron a organizarse una semana más tarde del suceso, por fortuna, los pasos que se han ejecutado por el grupo, han sido certeros y firmes, gracias a un trabajo en equipo espectacular.

Este mes de diciembre ha sido muy ajetreado, ya que 15 voluntarios de este grupo (De Lasarte-Oria y de DonostiMotards) han ido a Valencia desde los días 5 al 8, para ayudar y coordinar la llegada inicial de los primeros trailers del Banco de Alimentos y de la Real Sociedad. La experiencia, de cada uno es única y muy personal, con un sabor amargo de dolor, incomprensión, enfado y rabia, al ver la situación real que los afectados por la Dana están viviendo, después de pasar más de 1 mes, rodeados de lodo, basura y abandono. Ves al ser humano en todas sus formas posibles… en todas, y eso como voluntario te afecta de una forma u otra, y es difícil comprender el comportamiento y actitudes de algunos de ellos, que han sufrido una catástrofe difícil de describir, sin derramar una lágrima de dolor e ira.

El pasado día 14 de diciembre, realizaron el último evento solidario (anteriormente se realizó una chocolatada el 16 de noviembre), y así poner la guinda final a este proyecto tan solidario. Las carnicerías de la localidad, y gran

Componentes del grupo de voluntarios

SALA DE DESPIECE
OBRADOR DE CHARCUTERIA
ALMACEN FRIGORIFICO
ADURIZ DE LASARTE, S. A.

ESPECIALIDADES
Añojos
Terneras de leche
Pistolas de buey
Cordero de leche
Jamones serranos

FABRICACION PROPIA
Callos - Salchichas
Morcilla - Lomo adobado
Lomo ajillo - Paté de Campaña
Cabeza de Jabalí
Chorizo casero
Chistorra

Loidi Barren - LASARTE-ORIA - Telfs.: 943 36 12 78 - 943 36 16 55 - 943 36 24 51

parte de la hostelería, realizaron donaciones en formato de txistorra y bebida, y gracias a la Sociedad Extremeña y sus socios, que ayudaron a cocinar la txistorra, se pudo realizar la última recaudación de regalos y alimentos navideños, para el último viaje que se va a realizar el próximo fin de semana, 21 y 22 de diciembre. Varios del grupo de voluntarios irán con Olentzero y Mari Domingi ese fin de semana, y entregarán regalos en las localidades de Alfafar, Catarroja y Llocnou de la Corona. Todos esos regalos que se han envuelto, empaquetado y etiquetado con mucho cariño y amor por los voluntarios, van a llegar a Valencia para poder sacar una sonrisa a los niños y adultos, para que estas navidades tengan un poco de color.

Desde el grupo de voluntarios de Lasarte-Oria, tenemos que dar las gracias a todos los que habéis hecho posible este proyecto tanto como voluntarios, como los que nos habéis donado material y habéis participado, ya sea a nivel individual como persona, pequeño comercio y empresas. Tenemos que hacer una especial mención a los alumnos de Landaberri Oriarte de 2º de la ESO, que ha realizado una labor espectacular y por la que estamos muy orgullosos.

KM

NOTA:
PAGINA WEB: **https://voluntariosdelasarteoria.my.canva.site/**
INSTAGRAM: **https://www.instagram.com/voluntariosdelasarteoria**

Danak Kalteturiko Eskola eta Haurtzaindegiegi laguntzeko kanpaina Oriarte BHIn

Abenduak 2 astelehena zen eta bigarren orduan, 8:55etan, nire tutoretzakoekin (DBH 2.B) historiako klasea nuen. Aurreko asteburuan, Carmen ezagutu nuen Okendo plaza inguruan SOS Valentziak duen biltegian. Eskolak eta haurtzaindegiak martxan jartzeko materiala biltzen ari zirela esan zidan eta hara non Oriarte insititutuan deia zabaltzeko ideia otu zitzaidan. Carmen eta zuzendaritzari egokia iruditu bezain pronto, astelehen horretan, nire tutoretzakoei panteatu nien ideia eta kanpaina ikastetxean aurrera eramateko talde gidaria izateko prest ote zeuden galdetu nien. Ahobetez baietz esateaz gain, asko emozionatu ziren eta laguntzeko pronto azaldu ziren. Aurreko asteko tutoretzan gainera, Valentzian gertatu zena landu genuen Eskolako Agenda 2030aren programaren barnean. Astelehen horretan, historiako klasea baliatuz, kartelak eta beharrezkoa zuten materialari buruzko oharrak prest utzi genituen. Ondorengo egunetan, eskolatik zabaldu genuen mezua, guraso eta irakasleei zuzendaritzaren laguntzaz, gutun bat ere idatzi eta bidali zitzaien.

Hasierako momentutik jaso genuen laguntzarako eskaintza: “zer ekarri dezakegu? Nola lagundu?”. Guraso bat ere Valentziara joateko prest zegoela esan zigun. Bi asteetan zehar materiala pilatzen joan ginen. DBH 1. eta 2. mailako ikasleek animo mezuak idatzi zituzten materialarekin batera kaxetan sartzeko.

Abenduak 13an talde gidariko ikasle eta tutoreok eraman genuen jasotako material guztia Okendoko biltokira. Han zegoen Carmen gure zain kaxak jada etiketaturik. Harrera beroa izan zen, bihotzez eskerturik zegoela, hunkigarria zela gazteen parte-hartzea halako zereginetan eta Valentziako ikasle askok eskolarik gabe zeramatela hilabete baino gehiago. Carmenen emozioaren aurrean, ikasle asko hurbildu eta besarkatu zuten bere malkoen jatorria ulertuta. Laguntza, solidaritatea, beti izango da gizakion ezaugarrietako bat, adin kontuetatik haratago. Mila esker lehenik eta behin Carmeni proiektu honen parte izaten uzteagatik, horrelako ekimenek baloretan hezten gaituztelako denok. Esker mila Oriarte BHIko ikasle, irakasle, langile eta familiei ere proiektuan parte hartzeagatik. Eskerrik asko!.

El 2 de diciembre era lunes y a segunda hora, a las 8:55, tenía clase de historia con mi tutoría (2ºB ESO). El fin de semana anterior, conocí a Carmen en el almacén que tiene “SOS Valencia” en los alrededores de la plaza Okendo. Me dijo que las escuelas y las guarderías estaban a falta de material, y que estaban recogiendo también juguetes. Se me ocurrió difundir el mensaje por el Instituto Oriarte, quizás las familias, profesorado o trabajadores quisieran participar también. Cuando Carmen y la dirección del centro mostraron su aprobación, ese mismo lunes, le planteé a mi alumnado la idea de ayudar en la campaña de recogida. Pregunté si estaban dispuestos a ser el equipo motor para llevar a cabo la campaña en el instituto. Además de decir que sí unanimemente, muchos se emocionaron y empezaron a dar ideas, escribir mensajes de apoyo. Coincidió asimismo que en clase de tutoría de la semana pasada, dentro del programa de la Agenda 2030 Escolar, se mencionó lo ocurrido en Valencia. Ese lunes día 2, aprovechando la clase de historia, diseñamos los carteles y posters del material necesario para las escuelas afectadas por el DANA. Se escribió también un comunicado para las familias y trabajadores del centro.

Desde el primer momento nos ofrecieron ayuda: ¿qué podemos aportar? ¿Cómo ayudar? Hasta un padre se ofreció para ir a Valencia con el material recogido. A lo largo de las dos semanas fuimos acumulando material en un almacen habilitado para ello. Los alumnos de 1º y 2º de ESO escribieron mensajes de ánimo para introducirlos en cajas junto al material.

El 13 de diciembre el alumnado y tutores del grupo 2ºB trasladamos todo el material recibido al almacen de Okendo. Carmen nos esperaba ya con las cajas de cartón vacías y etiquetadas. El encuentro fue acogedor, Carmen estaba agradecida de todo corazón, y conmovida por la participación de los jóvenes, nos dijo que algunos de los estudiantes llevaban más de un mes sin acudir a clase. Ante la emoción de Carmen, muchas alumnas se acercaron y la abrazaron comprendiendo el origen de sus lágrimas. La ayuda, la solidaridad, siempre será una de las cualidades del ser humano, más allá de la edad. Gracias en primer lugar a Carmen, por hacernos partícipes de este proyecto, porque este tipo de iniciativas nos educan a todos en valores. Gracias al alumnado de Oriarte BHI, profesorado, trabajadores y familias por participar en el proyecto. Eskerrik asko!

AROIA KORTABITARTE

IRIGOYEN OPTIKAOPTICA
Largonea, 1
(Entrada Kale Nagusia)
Tel.: 943 371 047
LASARTE-ORIA
KONTAKTU LENTEAK
LENTES DE CONTACTO

S. Silvia Luis Arbizu
Gelbon, 17 - Bajo
20160 Lasarte-Oria
943 377 408

Lo malo de lo bueno

Lasarte Oria va creciendo y afrontando diversos retos comunes a otros municipios del entorno y algunos específicos: vivienda, seguridad, salud, envejecimiento y movilidad.

El Plan Estratégico 2023-2027 de Lasarte-Oria es un documento detallado que establece objetivos y acciones clave para el desarrollo del municipio en los próximos años. Este plan se centra en varias áreas prioritarias, con el objetivo de mejorar la calidad de vida, promover la sostenibilidad, y modernizar infraestructuras y servicios. El problema de este plan (de lo bueno) es que no se conoce y dependiendo de cómo se gestione crea sus propios problemas (lo malo), de ahí este articulo opinativo sobre lo malo de lo bueno.

Los problemas que están en la calle.

Problemas en atención primaria y salud pública

La escasez de médicos de familia en la zona ha generado estrés tanto entre los profesionales de la salud como entre los pacientes, creando preocupaciones sobre la calidad del diagnóstico y la atención médica. Esto ha sido señalado como un tema crítico en el sistema de atención primaria local. Hace un par de años podías tener consulta medica con tu medico de cabecera de un día para otro. Por alguna razón, los médicos no permanecen, faltan, se van, están sobresaturados, y ahora tener consulta y que sea con tu medico asignado pueden ser semanas. Lo bueno es que Osakidetza va a aumentar sus ingresos, lo malo es que localmente no se está haciendo nada.

Problemas relacionados con la vivienda

El costo de los alquileres en el municipio ha aumentado un 18% en los últimos cinco años, superando el límite del 17% establecido en la Ley de Vivienda para calificar una zona como tensionada. Esto ha llevado al Ayuntamiento a solicitar formalmente esta designación, que permitiría aplicar medidas para moderar el crecimiento de los alquileres y garantizar acceso a viviendas asequibles. Actualmente, las familias destinan más del 32% de sus ingresos al pago de alquiler, lo cual excede el umbral del 30% considerado razonable.

Riesgo de desahucios: En 2021, 52 familias de viviendas de protección oficial (VPO) en Lasarte-Oria estuvieron en riesgo de desahucio debido a la conversión de sus rentas sociales a precios de mercado. Este caso generó protestas y denuncias sobre la falta de intervención del Gobierno Vasco para evitar desalojos en un municipio declarado “libre de desahucios” en 2015.

El Ayuntamiento está trabajando en un plan para construir viviendas protegidas en los próximos años. Construcción de 900 viviendas en Cocheras, incluyendo 180 de protección oficial en alquiler y 180 tasadas, eso dice el plan estrategico. Esto incluye viviendas sociales en régimen de alquiler y viviendas tasadas, con el objetivo de aliviar la presión en el mercado residencial y garantizar viviendas para jóvenes y colectivos vulnerable. Esto podría ser lo bueno, lo malo es que el ayuntamiento ha especulado con viviendas anteriormente, vendiendo protección oficial a precio de mercado. Lo malo es que el terreno municipal es el que es, y estas viviendas aumentan la densidad poblacional, en un municipio que es el de mayor densidad por metro cuadrado de Euskadi. Construir viviendas es quitar verde, césped, parques. Construir viviendas sin dotarlas de infraestructura y servicios es crear un segundo problema. Lo malo de lo bueno.

Problemas con los huertos

También dice dicho plan que se hará el desarrollo de 100 viviendas de alquiler social en Oria Gain, con innovaciones como espacios de coworking y huertos ecológicos. Esto de los huertos aparece en varios apartados, por lo visto, es quitar los huertos que están siendo usados desde hace muchos años por vecinos del municipio para rifarlos entre quienes se apunten. Por no sacar el tema de que intentaron comenzar con esta idea y plantaron una caseta en Basaundi-Cocheras abandonada y vandalizada posteriormente. Lo bueno es la expansión de huertos ecológicos y zonas verdes, incluso como indican la creación del parque rural del Plazaola, lo malo es que desvisten un santo para vestir otro santo.

Problemas de construcción

Es notorio el uso de los fondos NEXT por los municipios para mejorar la accesibilidad en edificios mediante subvenciones para rampas y ascensores, así como las adaptaciones y recubrimientos para la eficiencia energética. Ejemplo todo Basaundi. Es lo bueno, lo malo es que llevan 1 año de obras con retrasos en la ejecución porque el ayuntamiento les ha dejado a deber varios meses su parte de los pagos con criterios administrativos.

Problemas de Movilidad

Parece bueno la ampliación del servicio de autobús urbano, con vehículos eléctricos y rutas nocturnas en fechas especiales, así como la construcción de nuevos carriles bici y aparcamientos para bicicletas; pero el problema real es el ineficiente servicio de los autobuses verdes Lurraldebus para los trabajadores del pueblo. La conectividad con Donosti y comarca sigue siendo una necesidad que va de 1 hora para ir al hospital, 1 hora para llegar a Urnieta combinando, 1 hora para llegar a Hernani o 1 hora para llegar a Usurbil. Por citar poblaciones que distan menos de 6 km y la frecuencia de buses es la que hay. Por no indicar que las horas punta los autobuses están llenos sin asientos libres ya en Cocheras.

Problemas de seguridad

Esta bien que el plan prevea la instalación de cámaras de vigilancia en ascensores públicos y pasos de peatones accesibles, pero los problemas históricos de seguridad y criminalidad a lo largo de los años no están ahí, Lasarte-Oria ha sido escenario de diversos incidentes relacionados con drogas, navajas, criminalidad, incluyendo casos de amenazas y violencia que han afectado la convivencia y los luga-

MILLA INMOBILIARIA
ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
Col. 517
Oriamendi, 2 - bajo LASARTE-ORIA
Teléfono: **943 37 16 00**

res nocturnos donde ocurren están bien localizados. No se ven muchos municipales en rondas nocturnas por los mismos.

Problemas en Servicios públicos y digitalización

Según reza el plan estratégico se hará una revisión y mejora de procesos administrativos para aumentar la eficiencia, así como una inversión en la modernización de equipamientos públicos y la oferta cultural y deportiva. El problema ?está dentro. El Ayuntamiento de Lasarte-Oria ha enfrentado diversos problemas relacionados con la gestión de su personal. Entre ellos, destaca la dificultad para cubrir bajas laborales prolongadas, curiosamente hay muchas bajas por depresión y problemas relacionados, debido a la complejidad y los tiempos prolongados de los procesos de selección requeridos en la administración pública. Esta situación ha generado críticas, especialmente en el área de personal técnico, donde las vacantes a menudo permanecen abiertas durante períodos extensos antes de ser cubiertas?. las tensiones entre el equipo de gobierno y los trabajadores llevan a la gente a cogerse bajas han puesto de manifiesto desafíos en la gestión administrativa en ocasiones muy imperativa. Prueben a hacer una gestión en el ayuntamiento verán lo que tarda.

La alternativa es la digitalización. También ha habido retrasos en áreas como el pago de subvenciones debido a cambios en los criterios aplicados por los técnicos?. El gobierno municipal está implementando medidas dentro de su Plan Estratégico 2023-2027 para mejorar la eficiencia administrativa, como la digitalización de trámites y una revisión de los procesos organizativos?, el resultado casi un año para cobrar subvenciones los grupos y asociaciones de personas voluntarias. Esto no creo que fomente la participación ciudadana

Problemas de Participación ciudadana

Lasarte Oria sale bastante bien parado del diagnostico sobre participación ciudadana que ha realizado por la consultora y fundación OREKI. Esto es bueno cuando se nos compara por ejemplo con Donosti, Andoain, Hernani y otros. Lo malo es que las gentes que participamos somos los mismos siempre. Hay una falta de renovación en las asociaciones y sociedades, se están quedando viejunas. Lo bueno es que por razones administrativas, tenemos una concejalía de participación ciudadana. Lo malo es que nadie tiene muy claro para que sirve.

El 12 de diciembre en el pleno del ayuntamiento se realizó la aprobación definitiva del Plan General de Ordenación Urbana de Lasarte-Oria. Esto que podría ser bueno, dado que define la base del modelo de ciudad que se quiera impulsar. Define los usos de suelo, la normativa urbanística, las infraestructuras, etc. de un municipio. Ocurre a última hora del año y sin consultas. Curiosamente este plan se intentó realizarlo con participación ciudadana en 2020 y se intentaron organizar varias charlas informativas, pero estos procesos participativos ahora se han obviado en 2024. Entre los temas que están en el plan la catalogación de terrenos, la priorización de intervención, la dotación de infraestructuras. Listo aquí algunas de las que nos afectan y que deberían tener alguna consideración a la opinión de la ciudadanía.

Nuevo desarrollo residencial: Subámbito de Cocheras [E]

Grandes equipamientos de interés general y localización estratégica por su escala de servicio para el conjunto del territorio histórico de Guipúzcoa:

- Hipódromo de Lasarte-Oria [F]
- Instalaciones deportivas para la Real Sociedad [G]
- Centro de gestión de residuos de Guipúzcoa [H]
- Nuevo centro penitenciario de Guipúzcoa [I]
- Futura implantación estratégica en el triángulo de Aritzeta (industria y/o equipamientos) [J]

Plataformas de suelo para actividades económicas de interés general:

- Polígono de Eskuzaitzeta de 70 Ha [K]
- Centro de transportes de Zubieta y polígono de Bugati (de 20Ha) [L]
- Reconversión de Michelín [M]

Red viaria

- Densificación de red de carreteras de distribución primaria [rojo]
- Ciclo-vía supra-municipal [verde]

Parque rural inter-urbano Zabalaga Artitzeta [área verde claro

Tendremos que alegrarnos de que se ha aprobado un plan, lo bueno, lo malo es que no sabemos que contiene, que se dice, como nos afecta.

Puede que le estropeemos la foto al alcalde pero así es como lo vemos, lo malo de lo bueno.

KM

aterpea

SEGUROS Ges ASEGURUAK
MOTA GUZTIETAKO ASEGURUAK
TODO TIPO DE SEGUROS
Pablo Mutiozabal, 2 - LASARTE-ORIA
Telf.: 943 36 58 99

HAUNE
DECORACIÓN - PROYECTOS DE REFORMA
DIRECCIÓN DE OBRA
Oriamendi Plaza, 2 - LASARTE-ORIA
cita previa: 637 459 466
www.haune.es

Bitxitegia - Joyería
IZARRA
Geltoki kalea, 19
943 37 13 84
Plaza Juan XXIII
943 36 49 45
LASARTE-ORIA

Época convulsa

Cuando empecé a preparar este artículo a comienzos de verano, todavía Joe Biden quería presentarse a la reelección para la presidencia hasta que su propio partido le hizo desistir y nombrar como candidata a Kamala Harris. Las estimaciones le daban un porcentaje suficiente como para ser la presidenta de EEUU, pero a medida que pasaba el tiempo, el porcentaje iba bajando hasta lograr Trump, una victoria aplastante el seis de noviembre, dominando las dos cámaras y el Tribunal Supremo de la nación.

Parece que los seres humanos no hemos aprendido nada desde las dos guerras mundiales. Hoy en día siguen las escaladas con dos guerras principalmente, y digo principalmente porque las hay en Libano, Iran, África Sudán, Yemen, etc…

Pero las dos guerras, principales como todos sabemos, son, Ukrania-Rusia y Palestina-Israel, con dos grandes aliados: China-Rusia e Israel-EEUU. Ahora sin embargo, me voy a centrar de forma somera, a analizar una especie de belicismo en la propia EEUU

Cuando Obama llegó a la presidencia quiso acabar con la creciente militarización de las diferentes policías del país que cuentan con equipamiento militar procedente del ejército. El presidente veía la necesidad de pasar de una "cultura militar" a una cultura policial "comprometida con la comunidad". Pero este deseo, loable del presidente, fracasó, entre otras cosas porque el Gobierno Federal a través del Pentágono seguía administrando este tipo de armas a las policías locales.

La posterior llegada de Donald Trump a la Presidencia del Gobierno no hizo más que agravar el problema. En un discurso ante agentes uniformados en el 2017, invitó a los policías a ser "más duros con los detenidos y cuando los empujéis a los furgones, os pido, por favor, que no seáis tan amables con ellos". Se refería a la gente de raza negra y a lo que él llamaba "comunistas". Esta sentencia encajaba perfectamente cuando en su tema de posesión, 2017, afirmó más de una vez, "ley y orden".

Según fuentes del Departamento de Justicia y el Washington Post señalan que sólo en 2015 los diferentes cuerpos policiales había matado a 995 personas aproximadamente, la mitad de ellas hombres blancos (497) pero con una incidencia proporcionalmente mucho mayor en el colectivo negro (259) y latino (172). En otras palabras, si eres negro o latino, el riesgo de que te mate la policía se incrementa en un 250%. De los 11.000 homicidios policiales documentados a lo largo de una serie de años, (Fuente Mikel Reparaz, "Las grietas de América", 2020) sólo 20 agentes resultaron condenados.

Javier Fraser, periodista y corresponsal en la Cadena de Televisión la Sexta le decía textualmente a Wyoming en el programa EL INTERMEDIO: "Lo que se avecina da mucho miedo" refiriéndose al segundo mandato de Trump.

Xabier Ezeizabarrena, Presidente de las Juntas Generales de Gipuzkoa en su largo artículo del Diario Vasco del 05/12/24 refiriéndose a la situación que se puede crear señala: "Lo grave no es sólo la "ideología" del Presidente de EE.UU sino la existencia real de sus millones de ingenuos "creyentes" incluidos algunos millones de europeos".

Sólo señalo algunas, por cercanía, de las numerosas citas que se han dado tanto a nivel nacional como internacional en sentido bien positivo o negativo según ideologías y gobernantes.

En su primer mandato se recrudeció la violencia del Ku Klux Kan y esto recuerda retrocediendo en el tiempo, a la primavera en que Billie Holiday, estrella del jazz, compuso el famoso himno contra la opresión blanca:

"De los árboles del sur cuelga una fruta extraña, sangre en las hojas y sangre en la raíz, cuerpos negros balanceándose en la brisa sureña, extraña fruta cuelga de los árboles".

Uno de los músicos más grandes de la historia musical estadounidense,Woody Gulttie y referente de grandes artistas como Bob Dylan creó una canción cuyo estribillo debe conocer todo el mundo:

"Esta tierra es tu tierra, esta tierra es mi tierra. Desde California hasta la isla de New York. Desde los bosques de secuoyas hasta las aguas del Golfo. Esta tierra se creó para ti.

Respecto a las fake news o falsas noticias que dicen que lanzaba Trump, según los expertos parece que la mayoría eran obra de mujeres blancas y maduras y, por supuesto, acérrimas seguidoras.

Se nos presentan múltiples interrogantes en el mapa geopolítico mundial y voy a enumerar solamente algunos de ellos:

1 ¿Cómo va a reaccionar el nuevo presidente ante la invasión de Rusia en Ucrania?

2 ¿Cuál va a ser la postura de EE:UU ante la reclamación de la isla de Taiwán que China reclama como suya y la hostiga política y militarmente.

Ghiang-Kai-shek militar y presidente del Partido Nacionalista Chino pierde la guerra contra el Partido Comunista Chino y su Gobierno se refugia en la citada isla.

Desde el punto de vista económico, algunas consideraciones: China es la segunda potencia económica del mundo después de EE.UU con una influencia enorme en África y América del Sur. ¿El gobierno estadounidense hará algo para recuperar esa hegemonía y de hacerlo cómo lo hará?

Europa. ¿Qué va a hacer nuestra querida Comunidad Económica Europea, algunos de cuyos presidentes de los países que lo conforman, son favorables a Putin? ¿Cómo competir con los monstruos de la economía mundial? Y ¿la OTAN? ¿El Gobierno de estadounidense les va a obligar a invertir más en armamento?

Estas y más cuestiones que a los lectores de la revista de Lasarte-Oria se os pueden ocurrir, están por verse.

JUANJO GÓMEZ,

David Egizabal
XULE FISIOTERAPIA ZENTRUA
colegiado nº 822 elkargokide zk.
akupuntura
fisioterapia orokorra
masajeak
Plaza Juan XXIII - Lasarte-Oria
HITZORDUA AURRETIK
☎ 635 700 286

Udala

2024. urtea 2025eko udal-aurrekontuak onetsita amaituko dugu, eta, 2024koaren tankeran, datorren urtekoak ere inbertsio handiak egingo ditu bai kirol-ekipamenduetan, bai ekipamendu sozialetan eta hezkuntzakoetan. Guztira, 40.532.621 eurokoa da 2025erako zenbatekoa.

Aurrekontu horiei esker, berme osoz aurre egin ahalko zaie Lasarte-Oriak behar dituen inbertsio handiei, udal-zerbitzuak eguneratzeaz gain, hala nola zerbitzu sozialak, zerbitzu publikoak, kirol-zerbitzuak..., ahaztu gabe kulturaren eta jaien arloko jarduera mantendu behar dela eta herriko elkarte-sareari babes sendoa eman behar zaiola. Ardatz nagusiak gobernu-taldearen agintaldirako planak zehazten ditu, eta udalaren webgunean kontsulta daitezke.

Inbertsio nagusiak honako hauek izango dira:

- Kiroldegi munizipala.
- Atletismo-pistetako harmailak.
- Euskaltegia izan zena coworking gisa egokitzea elkarte soziokulturalentzat.
- Michelingo jantoki zaharra coworking gisa egokitzea kirol-elkarteentzat.
- Zabaleta eta Zatarain auzoetan bi espazio publiko estaltzea.
- Landaberriko ikastetxean fatxadak zaharberritzea.

Azkenik, aurtengo aurrekontuetan berriro izendatu dira 500.000 euro partaidetzazko aurrekontuen prozesurako, herritarrek aurrekontuak egiten parte hartzeari bultzada berri bat emate aldera.

Espero dut zeuen familiarekin eta adiskideekin batera gozatzea egun hauetaz, eta datorren urterako energiaz kargatzea.

Jai zoriontsuak eta 2025 zoriontsua opa dizkizuegu!

AGUSTÍN VALDIVIA CALVO
Lasarte-Oriako Alkatea

Ayuntamiento

Terminamos 2024 con la aprobación de los presupuestos municipales de 2025 que, como ya lo hiciera el de 2024, viene marcado por una fuerte inversión en equipamientos deportivos, equipamientos sociales y educativos. El monto total para 2025 es de 40.532.621 euros.

Unos presupuestos que servirán para afrontar con garantías las grandes inversiones que Lasarte-Oria necesita, además de recoger la actualización de servicios municipales: servicios sociales, públicos, deportivos... sin olvidar la necesidad de mantener la actividad cultural y festiva, así como de mantener un firme apoyo al tejido asociativo local. Los ejes principales vienen determinados por el plan de legislatura del equipo de gobierno, que se puede consultar en la WEB municipal.

Las principales inversiones serán las siguientes:

- Polideportivo Municipal.
- Skate Park.
- Gradas en las pistas de atletismo.
- Adecuación como coworking del Antiguo Euskaltegi para asociaciones socioculturales.
- Adecuación como coworking del Antiguo Comedor de Michelín para asociaciones deportivas.
- Cubrición de dos espacios públicos en los barrios de Zabaleta y Zatarain.
- Rehabilitación de las fachadas del centro escolar de Landaberri.

Por último, este año vuelven a presupuestarse 500.000 euros para el proceso de presupuestos participativos como un nuevo impulso a la participación de la ciudadanía en la elaboración de los presupuestos.

Espero que disfrutéis de estos días con vuestra familia y amistades, cargándoos de energía para el próximo año.

¡Os deseamos Felices Fiestas y un Feliz 2025!

AGUSTÍN VALDIVIA CALVO
Alcalde de Lasarte-Oria

El inquilino no era ocupa

El balcón era rectangular y pequeño. En invierno y en un rincón bien disimulado, se almacenaba el carbón semanal para la cocina.

En verano, el paisaje cambiaba y el balcón se transformaba. En vez de carbón, claveles reventones, geranios y flores de mil colores, cubrían el espacio.

En aquel balcón hacían vida un canario flauta, una muñequita con sombrero multicolor que atendía por Mari Loli y completando el trío, una niña pequeña que les leía cuentos. Mientras, en la jaula, el engreído y aristocrático “flautista”, no paraba de cantar a los cuatro vientos, saludando al sol desde que se mostraba hasta que desaparecía. Tanto que por eso le llamaban “Barrenas”.

Una mañana, se posó en la barandilla del balcón un pajarillo zarrapastroso, malnutrido y veterano de mil vuelos infructuosos. El canario cantor le miró con suficiencia y desconfianza. El intruso se acercó a la jaula habitada, con curiosidad y la esperanza de comer algún resto de comida caído de la misma. De todos es sabido que la vida del aventurero es difícil y más aún, a ciertas edades.

En un principio, la señora Julia no se percató de ello, pero al cabo de unos días, observó cómo diariamente se posaba en la barandilla con la puntualidad de un cuco. Recordó que en algún rincón de su trastero había una jaula vieja a la que le faltaba la puerta e incluso algún barrote. No era perfecta, pero se podía probar. La recuperó, la limpió, le puso agua y por supuesto comida.

El pajarillo, ya casi un miembro más del balcón, revoloteó alrededor, la miró con curiosidad y se metió en ella con “permiso concedido”. Nunca salió, nunca se fue de aquella jaula sin puerta que para siempre sería su casa. La señora Julia le llamó “Mario” en recuerdo de su tenor favorito, Mario Lanza, aunque el pajarillo no supiera cantar.

Y así, pasaron a ser cuatro. El amarillo limón y chillón Barrenas, la muñeca Mari Loli, Mario, el nuevo inquilino y la niña pequeña que entre las macetas les leía cuentos.

MARIA ASUN RUIZ
(relato corto)

TAULA XAKE KLUBA

En el transcurso del año 2021, cuatro “supervivientes” de aquel “Club de Ajedrez Lasarte”, sintieron retrotraer su memoria al periodo comprendido entre los años 1990 y 2002, y recordar, a la vez que añorar, que siendo jóvenes, el Ajedrez era su pasión a la que dedicaban muchas horas, aprendiendo, entrenando, disfrutando y compitiendo, en una u otra categoría. Era también su orgullo, el que el Club de su pueblo, al que representaban en sus competiciones, gozara de un reconocimiento, dentro y fuera del Pais Vasco. Pero, por muchos avatares, vieron decaer el interés por el Ajedrez en el pueblo, y pasó a ser un recuerdo.

Hoy, veteranos, unos, bien por la condición de padres que en sus hijos han sabido crear un interés por el juego del Ajedrez, quieren facilitarles su aprendizaje, otros, simplemente, acuciados por aquel recuerdo, sienten revivir aquella afición y reemprender su práctica, además de atender a las nuevas generaciones inculcándoles el juego del Ajedrez.

Entre los objetivos fijados:

- ***promover que l@s niñ@s se interesen y familiaricen con la práctica del juego del ajedrez, ese ejercicio de inteligencia, que estimula la inventiva y desarrolla la creatividad, aparte de representar un medio de acercamiento social e intelectual.***

La creacion y la legalizacion del Club, obligó a una nueva denominación, “**TAULA XAKE KLUBA**”. La garantía de contar con un Local Social, era otra prioridad esencial para federar a un nuevo Club de Ajedrez. Cumplido el requisito merced a la inestimable cesión de un local, sito en Blas de Lezo n.º 11, propiedad de DANOK KIDE, Asociacion de Padres de Familia, al igual que lo hiciera anteriormente con el “Club Ajedrez Lasarte”, una cesión en régimen de gratuidad, en consideración al fin social y cultural que representa la difusión del Ajedrez y su alcance educativo y deportivo para la población de Lasarte-Oria.

Tras tres años de gestión, el grupo impulsor del “renacimiento”, analiza lo andado, y, cree, aún más, si cabe, en su proyecto y su confianza en que la consolidación tiene fundamentos que lo corroboran, y que los exponemos por consecuentes.

- DIEZ socios, todos ellos compitiendo, bien como individuales o encuadrados en dos equipos seniors (cuatro jugadores): 3ª y 2ª categoría, con mucha probabilidad de que un tercer equipo milite en la 1ª categoria el próximo curso, que resultaría ser un logro muy importante, ya que en tres años, iniciados en la 3ª categoría, la inferior, alcanzarían la superior, a nivel provincial. Para algún tipo de torneos cuentan con la presencia de un tercer equipo mixto (1 o 2 menores de 14 años junto a jugadores senior).
- el reconocimiento Federativo para la apertura de la ansiada Escuela Oficial de Ajedrez en Lasarte-Oria, fue muy celebrada, al poder contar con dos monitores, uno para el nivel de Iniciación y otro para la Tecnificación.
- la Escuela, abre sus clases cada viernes, en horario de 17 a 19 horas, e inicialmente registró una considerable asistencia de niños y niñas que ilusionados “movían” las fichas del ajedrez, al tiempo que tomaban contacto con ellas. A medida que la presencia de niños crecía, la asiduidad de algunos de ellos, permitió detectar buenas aptitudes y actitudes para el Ajedrez.

La remuneración a los profesores exigió establecer una módica cuota mensual de 15 euros por alumno, por las clases recibidas. Ello originó una estabilización de alumnos y un enriquecimiento de la enseñanza, de la que regularmente se benefician 16 alumnos.

- **Taula Xake Kluba** registra galardones importantes. Como colectivo, los equipos se clasifican en puestos cabeceros, en pos de ascensos de categoría.

Como individual, de gran significado el obtenido por José Ignacio **Echeverria Eleicegui** al proclamarse campeón provincial en la categoría de Superveterano .

Por su parte, **Erlantz Sánchez Huerta**, se adjudicó el Bronce en la tercera categoría, además de ascender a la segunda categoría.

Acerca de promocionar el Ajedrez desde la Enseñanza de Primaria queremos recoger algunas impresiones del maestro Enrique Sanchez, Donen, un referente en la materia: *es exagerado decir que el ajedrez les ha salvado la vida a muchos de mis alumnos, pero estoy seguro de que los ha ayudado, porque estimuló sus mentes en edades muy tempranas, contribuyó a que pensaran de forma crítica y a tomar decisiones complejas, el ajedrez alejó a muchos del fracaso escolar y les permitió entender que no importa la edad, el sexo, la nacionalidad o la clase social; delante del tablero todos somos iguales y puedes ganar a cualquiera.*

¡Taula Xake Kluba,
te abre sus puertas!

Erlantz Sánchez

Toponimia, gure herriaren ondare preziatuenetakoa

Lasarte-Oriako Udaleko Euskara Zerbitzua eta Ttakun Kultur Elkartearen programetako bat den TXINTXARRI aldizkaria lankidetzan aritu dira urte honetan zehar, Lasarte-Oriaren altxor preziatuenetako baten garrantzia ikusarazteko: toponimia. Jakintza alor horrek informazio asko ematen digu udalerriari buruz, izan ere, herri bateko toponimoek edo toki izenek informazio asko ematen digute bertako hizkuntza, bizimodu, ohitura, gertaera historiko edota sinesmenei buruz.

Horiek ezagutu, zaindu eta belaunaldiz belaunaldi transmititzen laguntze aldera, aipatu erakundeak eta komunikabideak bi galdera eta argazki lehiaketa eta makina bat artikulu argitaratu dituzte gure udalerriko toponimoei buruz, udalak 2019an estreinatutako webgunea ardatz hartuta (toponimia.lasarteoria.eus). Bertan nabigatzen duten lasarteoriatarrek alfabetikoki ordenatutako eta geolokalizatutako 700 toki izen eta 500dik gora argazki topatuko dituzte, baita alor horren lanketari buruzko zenbait datu historiko ere. Hau, adibidez: Aranzadi Zientzia Elkarteak aurrera eraman zuela gure herriko toponimiari buruzko aurreneko lana, 1989. urtean.

"Toponimiaren txokoa" atal berezia

Aurtengo martxotik abendura ugariak izan dira *Toponimiaren txokoa* atal berezira eramandako toki izenak, Lasarte-Oriari buruz gauza interesgarri asko kontatu dizkigutenak, udalerriaren izenetik bertatik hasita. Lats, erreka edo ubide artean dagoen tokia da Lasarte. 1986eko otsailaren 15ean, udalerri independente gisa eratu zutenean bilakatu zen Oira auzoa izen ofizialaren parte.

Zubiaurre etxea da herriko historiaz betetako toki izenetako bat. *El Diario Vasco* egunkariko korrespontsala izan zen Txema Vallesen laguntzarekin idatzi zuen eraikin horri buruz TXINTXARRI aldizkariak. Zubiaurretik gertu (Kale Nagusiaren hasieran zegoen, Plazaolako trenbidearen ondoan, eta beste aldean errementaldegi bat zegoen) jaio zen Valles, zehazki, Torre etxean, 50. hamarkadaren amaieran. Gogoratzen du garai horretan etxearen beheko zatian Yerobi-Bengoetxea familia bizi zela eta tailer mekaniko bat ere bazutela bertan. Goialdea, berriz, Pablo Mutiozabal mediku ezaguna zenaren aitak (Pablo Mutiozabal zen bera ere) erabiltzen zuen garaje gisara. Valles txikia zeneko pasadizo bat ekarri du gogora: "Bertan ikusi nuen 1965eko munduko txirrindularitza txapelketa; abuztu-irailean jokatu zuten".

Kazetari erretiratuak esan duenez tailer mekaniko hori 60. hamarkada amaierara arte izan zuten han eta gero Blas de Lezo kalera eraman zuten. Torre etxean bizi izan zen Valles 1969ra arte eta gero Zabaletara joan zen. Urte batzuen ostean berriro izan zuen Zubiaurreko jardunaren berri, dagoeneko El Diario Vasco-ren berriemaile zenean gure herrian. "1986. urtea izango zen okupa batzuk etxe horretara sartu eta gaztetxe gisa erabiltzen hasi zirenean", oroitu du. "Gogoratzen naiz data horretaz, Lasarte-Oria udalerri independente gisa eratzearekin (urte horretako otsailaren 15ean eman zioten estatus hori) bat egin zuelako". Zubiaurre herriko gazteen topaleku izan zen pare bat urtez, herritarrak zehaztu duenez. Bertara mugitu aurretik, Ama Brigitarren komentu ondoko hiltegi izan zenean aritu ziren, eta, ondoren, "eskola berriak" deitzen zituztenetara joan ziren. Bitxikeria gisa, artikulu hau ilustratzen duen Zubiaurre etxearen argazkia garai horretakoa zen, balkoietako batean "Gazte Leku" jartzen duen egurrezko kartel gorri bat zintzilikatuta ikus daitekeelako. Horren aurretik bizitoki, tailer mekaniko eta garaje ere izan zen, gutxienez.

INTZA K.E. Actividades

Las actividades de INTZA K.E. en el año 2024 han sido las siguientes:

Se mantiene la escuela de pelota y este año ha habldo un incremento de alumn@s. Hemos participado en los campeonatos organizados por la Federación y diputación en itinerario de participación y rendimiento.

En participación jugamos el escolar en categorla benjamín y alevín con tres equipos de tres pelotaris. En benjamines realizamos un bonito campeonato. En alevines tamblen anduvimos bien y un equipo llegó incluso hasta semifinales.

En rendimiento en alevín participamos con una pareja con unos resultados de mitad de la clasificación, pero era algo que ya esperábamos. En infantiles jugamos tanto mano a mano como a parejas siendo la participación de ocho pelotaris dentro de los cuales se encuentra una chica. Destacar que en parejas tuvimos un equipo clasificado hasta cuartos de final. En el mano a mano femenino la pelotari de lntza Itxaso lparragirre llegó a semifinales del campeonato de Gipuzkoa .

Hay un grupo de chicos y chicas interesante.

En federados hemos participado en el campeonato del 4 1/2 individual con tres pelotaris, en el trinkete individual con uno, en el Udaberri parejas con un equipo de tres pelotaris. En el campeonato de Gipuzkoa parejas también con tres pelotaris. En el Udaberri parejas el equipo de lntza se hizo con el campeonato en senior 2ª tras ganar en Antzuola a la pareja de Legazpia en la final. Pero para destacar el campeonato de Gipuzkoa donde la pareja de lntza queda Subcampeona en el Astelena tras perder Ja final contra el equipo de Eibar, pero pese a la derrota el equipo asciende a 2ª categoría, quedando el objetivo más que cumplido.

Se ha organizado el XXX Campeonato de San Pedro en las categorlas de Benjamln, alevín e infantil con una buena participación. Las finales se jugaron el 1 de julio dentro de las fiestas de San Pedro. Al finalizar los partidos se procedió a la entrega de premios y una posterior comida de todos los las participantes en la sociedad. Para dar asl por finalizada la temporada.

Este año debldo a la retirada del responsable de pelota Jose Felix Solano lntza K.E. le realizó un bonito homenaje el 20 de Octubre con un par de partidos de pelota, (el primero de los alumn@s de la escuela de pelota y el segundo de pelotaris de lntza actuales como Jon Pello Artetxe, Aritz Solano, Axier Arteaga y Mikel Aranguren y los veteranos Juan Mª Arteaga y Goio Solano) donde no faltó el Aurresku, la txapela y las fotos con los asistentes, para posteriormente dirigirse a la sociedad para cerrar el homenaje con una buena comida organizada por la Junta Directiva capitaneada por Idoia Telleria Maritxalar como presidenta de la misma y preparada por el cocinero Txeme Zulaika. En la sobremesa llegaron los momentos mas emocionantes con unos bertsos, la entraga de unos recuerdos y la colocación de unas fotos de Joxe y Jose Felix Solano en Intza, acabándose la jornada con unas palabras de agradecimientos de Jose Felix a familiares, pelotaris, amig@s y asistentes, así como a todos lo soci@s de Intza por hacer posible que la pelota de Lasarte-Oria siga viva.

Este año se está realizando el L (50) Campeonato de mus de la sociedad con la participación de 15 parejas, tras un largo y disputado campeonato las finales serán el 14 de diciembre. Tras la final se celebrará una cena con l@s participantes y al final de la misma se procederá a la entrega de premios para todas las parejas.

En el ámbito social lntza sigue colaborando en el municipio con las asociaciones que nos lo solicitan.

Comentar que este año 2024 lntza K.E. ha tenido la primera mujer presidenta al frente de la sociedad.

Atsobakarreno kirol gunearen irekiera beharrezkoa da

Beste denboraldi hasiera bat sentimendu gazi-gozoarekin. Urteak kirol instalazio berriak noiz iritsiko eta Atsobakarreko kirol gunea, antzaz amaituta egon arren, ezin da erabili. Punttu gozoa ipar martxako taldeak jarri dio, irailean 10.urteurrena ospatu baitu.

Urteak daramagu esanez herri honek dituen kirol instalazioek ez diotela errealitateari, kirol eskaerari, erantzuten. Egia da, behingoz kirol gune berriko lanak hasi direla eta Atsobakarrekoa, printzipioz, amaituta dagoela. Dena den, eta oker egotea espero dugu, baina Mitxelinen eraikitzen ari diren kiroldegia motz geratuko delakoan gaude; hori bai, berria eta modernoa, baina txikia. Izan ere, 2016ean burututako ikerketaren ondorioz egindako proiektua da. Hau da, garai hartan Lasarte-Oriako biztanleriaren beharrei erantzungo zion kiroldegia egitea aurreikusi zuten. Geroztik herri mailan dagoen kirolari kopurua asko handitu da, batetik pandemiaren ondorioz kirol zaletasuna areagotu delako eta bestetik herrian auzo berriak ditugulako, biztanleria handitu egin da, %6,5 hain zuzen ere. Eta azken honek, ez bakarrik kirol mailan, herriko gainontzeko zerbitzuetan ere eragina izan du eta honetaz ez da hitz egiten.

Klub bezala bizitzen ari garen egoerak tope egin du. Ez dago entrenatzeko leku nahikorik, taldeak herritik kanpo entrenatzen ari dira; bertako entrenamenduak baldintza egokirik gabe egiten ari dira; asteburuetan partidak jartzeko arazoak ditugu; aldagela eta dutxak ez daude denentzat; euriarekin batera itoginak, kondentsazioak… Arazoen gai-zerrenda luzea da. Honi guztiari, atletismoko sailak jasaten ari den egoera gehitu behar diogu: kiroldegi berriko lanengatik pistarik gabe geratu dira, eta Atsobakarreko kirol gunea bukatu bitartean Mitxelingo beste espazioetan entrenatzen ari dira hala moduz. Honengatik guztiarengatik, Atsobakarreko kirol gunea lehenbailehen irekitzea ezin bestekoa da.

Pozik urteurrenarekin

Esan bezala, ikasturte hasiera gazigozoa izan dugu eta gure martxalariek gozo punttua eskaini digute. Izan ere, ipar martxa taldea indartsu ekin dio aurtengo ikasturteari urteurreneko festarekin. Goizean goizetik iñurri beltzaurdinak herriko kaleetatik barrena ikusi ahal izan genituen: goizeko ibilaldia, hamaiketakoa, Okendon Erketzeko lagunak zain zeuden Miren Zumeta (taldeko beteranena) eta Rosa Ormazabali (ipar martxa saileko sortzailea) agurra dantzatzeko. Momentu hunkigarria izan zen, bi pertsona hauek oso bereziak baitira ipar martxalarientzat, lehena laurogei urteak beteak dituenak gaur gaurkoz oraindik taldeko jardueran parte hartzen duelako eta bigarrena, taldeko motorra delako.

Omenalditxoa egin ondoren trikipoteo, Beltzak taldekideek prestatutako paella bazkaltzeko eta bazkaloste luzeaz gozatzek aukera izan genuen: Earra Bertso Eskolako nesken bertso saioa, Bea eta Intzak prestatutako saioarekin

parre eta algarak izan ziren nagusi eta nola ez, kantu eta dantzan jarri gintuzten Bizipozako lagunek eta Porrotxek. Eta bazkalosteari amaiera emateko ipar martxako kideek koreografiatutako abestia eskaini zuten. Jai eguna bukatzeko bi kontzertu izan genituen, Denboraz Kanpo eta Auskalo taldeen eskutik.

Festa egun hau auzolanari esker egin ahal izan da. Bertan parte hartu duten guztiek musutruk egin dute, beraien denbora ipar martxa taldeari eskaini diote. Auzolana, gure herrian zaindu beharreko balorea, herritik herrira arituko bagara.

Sasi guztien gainetik eta laino guztien azpitik kirola sustatzen jarraituko dugu.

OSTADAR

Fotografía Isaac Farré

S.C.D.R. SAUSTATXO
Breve historia y Actos Sociales

Hace ya más de 50 años, durante el último boom industrial y demográfico que se produjo en Gipuzkoa, un nuevo barrio surgió en Lasarte-Oria, el Barrio de Sasoeta. Muchas jóvenes familias asentadas ya en Lasarte o que llegaban desde diferentes puntos de la península, encontraron acomodo en este nuevo barrio que floreció rápidamente. Nuevos comercios, restaurantes, pequeños talleres, bares, escuelas y todo tipo de servicios prosperaban y daban vida a Sasoeta.

En este contexto, un grupo de jóvenes, vecinos del barrio, encontraron la coyuntura perfecta para la creación de una asociación de carácter recreativo para todos aquellos jóvenes recién llegados al barrio. **La Sociedad, Cultural, Deportiva y Recreativa SAUSTATXO**. Del estilo y muy similar al uso de las sociedades gastronómicas tradicionales y ya existentes en Lasarte y en todos los rincones de Gipuzkoa, la Sociedad Saustatxo se fue haciendo hueco en la vida social del barrio y por extensión del pueblo.

De ese grupo promotor de la Sociedad Saustatxo, el único que se mantiene como socio, **Julio Luis Valbuena**, destaca el ambiente que se generaba en las cenas coloquio a las que se invitaba a personajes del momento como los jugadores y campeones de Liga con la Real Sociedad **Luis Miguel Arconada** y el lasartearra **Julio Olaizola**, ciclistas como **Miguel Mari Lasa** y **Peio Ruiz Cabestany**, el golfista **Txema Olazabal**, el cocinero **Jose Juan Castillo** o el harrijasotzaile **Inaxio Perurena** entre otros. Son de destacar también, el equipo de futbol playero para los hijos de socios y chavales del barrio, la tamborrada y las comidas de jubilados que ofrecía la Sociedad para los vecinos del Barrio.

Aniversario de la Fundación de la Sociedad Saustatxo, en Septiembre de 1977, con una comida popular para los socios y una misa en recuerdo de los socios fallecidos.

Con el transcurso de los años, también se incorporan nuevas actividades como el tradicional Barrikote celebrado en mayo o la Feria de la cerveza de octubre.

Especial mención este año, al homenaje recibido por la Sociedad en las Fiestas del Barrio de Sasoeta,: “en agradecimiento por estos 47 años en los que ha sido parte activa en la vida social del barrio”. **Iñigo Landa**, actual presidente y **Juan Carlos Lopez**, miembro de la junta, recibieron el homenaje en nombre de la Sociedad.

Actualmente algunas de estas actividades como el Campeonato de Mus o la chocolatada para los más pequeños la Víspera de Reyes se mantienen con muy buena acogida entre los socios y vecinos.

Sin embargo, el más importante de todos los actos, es la celebración del

Actualmente, la nómina de la Sociedad Saustatxo la componen 67 socios. La mayoría son hij@s o familiares de los socios fundadores que siguen manteniendo el buen hacer y el espíritu de cordialidad original de la Sociedad. Indicar que el cupo no está cerrado y las puertas están abiertas a quien se quiera incorporar como socio en Saustatxo.

¡Porque nos gustan los sábados! JALGUNE ELKARTEA lo celebró así

¡Pues, SI!. El día 3 de diciembre se conmemoraba el Día Internacional de la Inclusión de Personas con Diversidad Funcional, pero como a los muchachos y muchachas de **"JALGUNE"...¡LES GUSTAN LOS SABADOS!,** programaron para el día 30 de Noviembre, **¡SABADO!,** su fiesta anual, y ¡VAYA FIESTON...!

Con la presencia en el escenario del "Manuel de Lekuona", como Artistas, los grandes protagonistas y figuras centrales, la **"muchachada" de Jalgune**, acompañados por sus monitores y voluntarios de la Asociación, y de "comparsa", sumándose a la fiesta, sus amigos del Coro Semblante Rociero, y también "Porrotx" y "Marimototx" y de "maestros de ceremonia", Bea y Cesar. Y como no podía ser de otra forma, KULTUR ETXEA, lleno hasta la bandera, con el cartel de "no hay billetes"…

¡QUE MAGNIFICO ESPECTACULO! ¡ZORIONAK, JALGUNE ELKARTEA!

Hasta aquí, el talante festivo y divertido, jocoso… ¡Sí!, también necesario y estimulante!.

Cambiamos el tono, y nos ponemos más serios, reflexivos, y concluímos una realidad, como es: la dicha, la riqueza, el patrimonio de contar en nuestro pueblo de Lasarte-Oria con una Agrupación que, durante una etapa, ya prolongada en el tiempo, más de TREINTA años, lucha en favor de la ***inclusión y el empoderamiento de personas con diversidad funcional.***

En referencias anteriores hemos aludido a los comienzos, cuando un grupo de OCHO jóvenes de Lasarte-Oria se embarcó en un movimiento asociativo con el propósito de comprometerse. Así contactaron con un colectivo de quince personas afectadas por diversidad funcional.

El apoyo a aquel colectivo se canalizaría, mayormente, a través del **Ocio Inclusivo.** Entendieron que el Ocio es una experiencia humana integral y un derecho fundamental. Todo el mundo necesita su espacio y autonomía de forma libre. Al efecto les proponían diferentes actividades culturales, artísticas, deportivas, recreativas, turísticas.

En un inicio se creó el Club de Ocio y Tiempo Libre "**GURE AMETSA**", que luego se reconvertiría en "**JALGUNE ELKARTEA**".

Aquel proyecto maduró, y hoy disfrutamos de su resultado. El recurso de los talleres donde se trabaja la psicomotricidad; la coordinación de diferentes actividades: manualidades, fotografía, juegos de diversa tipología; el facilitar al colectivo la integración en la vida social del pueblo; la inserción en la propia comunidad, compartiendo espacios con otros grupos, tanto en la actividad artística como combinando la natación con pequeñas salidas al monte o como excursiones o, también con visitas a museos y otros lugares y espectáculos de interés; con la coopartícipación en eventos y celebraciones muy diversas a lo largo del año, etc.

Entendiendo por **Animación Estimulativa** aquella intervención que permite a los individuos adaptarse al entorno proporcionándoles las técnicas y estrategias necesarias y específicas que les ayuden a mejorar sus habilidades sociales, la creación de nuevas relaciones, su autonomía personal, su creatividad, su comunicación con los demás y, en definitiva, vivir experiencias enriquecedoras y estimuladoras que les permitan mejorar su calidad de vida, debemos de felecitar a las personas involucradas, monitores y voluntarios, de "**JALGUNE ELKARTEA**", por dirigir su proyecto en la línea acertada, y exitosa, díría yo, a juzgar por la constatación de resultados, siendo una muestra el empoderamiento que el colectivo mostró a lo largo de todo el festival. Aquella integración de todos y cada uno de los artistas de Jalgune; aquellos rostros de satisfacción, alegría, emoción, todo un dechado de felicidad colectiva. ¡Bravo!.

No podemos olvidar la interrelación con las familias de estas personas es muy fluida, además del recurso de las reuniones para tratar los temas relacionados, tanto individualizados de cada familia, como del colectivo, y los comunes de la Asociación. Esa ayuda asistencial, favoreciendo el equilibrio dentro de cada familia, otorgándoles unos espacios vitales para el descanso o el disfrute de un ocio personal, tan necesario.

Por todo lo que representan en esa ingente labor social, incidimos, expresamente, en ese colectivo de MONITORES y VOLUNTARIOS, personas que en el anonimato dedican tantas y tantas horas de su tiempo libre a hacer felices a unos convecinos, muy particulares, que necesitan su compañía, y que vaya que si lo agradecen. Es lo que reciben, sí… y lo reconocen y valoran. Pero… Valores como su actuación desinteresada, su responsabilidad, su trabajo en beneficio de la comunidad, son producto de una decisión muy personal y responsable que les proviene de una condición y sentimiento personal, de sensibilización, concienciación y compromiso social. ¡ENHORABUENA! ¡SOIS UN COLECTIVO EXCEPCIONAL!.

Como despedida, aclaremos el sentido del inicial ¡PORQUE NOS GUSTAN LOS SABADOS!.

La "muchachada" a la que nos hemos referido nos responde: EL SABADO, nos gusta: porque nos aporta cosas positivas; son momentos de relajación, descanso y placer; de jarana, de compartir con amig@s y la familia, siempre, momentos agradables; no hay que ir a trabajar; no suena el despertador; desayunar o almorzar, y cuando llega la tarde… ir a Jalgune¡¡¡; los sábados con Jalgune son días entre compañer@s, disfrutamos, sobre todo l@s un@s de l@s otr@s, charlamos, opinamos, reimos. Son días con infinitas posibilidades que nos hacen disfrutar de la vida y que en Lasarte-Oria son el doble de divertidas. Y como no podia ser de otra manera, nuestros Festivales también se celebran en Sabado. ¡Y ES QUE NOS GUSTAN TANTO LOS SABADOS!.

J.M.EGUIZABAL

LINTERNERÍA ALBAÑILERÍA
ILLARRETA
K21
EXPOSICIÓN - TIENDA
Geltoki, 14 – Tel.: 943 36 31 47
LASARTE-ORIA
OFICINA - AVISOS
info@illarreta.com
Aptdos. de correos, 7 y 161 - LASARTE-ORIA

Peluquería
NEUS
Pablo Mutiozabal, 9 - 1º C - LASARTE-ORIA
Tel.: 943 36 16 91

CENTRO MEDICO MB Y ESTETICO
Maite Borda
Licenciada en medicina y cirugía
Ola kalea, 14 - LASARTE-ORIA
Tels.: 943 36 06 90 / 600 46 30 26

Hogar del Jubilado BIYAK-BAT 2024

Kaixo, Lasarte- Oria. Nuevamente la revista Lasarte-Oria nos da la oportunidad de contactar con todos ustedes para informarles como nos ha ido en este año 2024.

En primer lugar, dar a conocer las distintas **actividades** que hemos realizado durante el año. A destacar las de **GIMNASIA** que se lleva a cabo en el Polideportivo de lunes a jueves de 10:00 a 11:00 horas, con una participación de 160 socios/as. También las actividades físicas se complementan con:

ZUMBA, BAILE EN LÍNEA, BAILE DE SEVILLANAS, tres grupos de YOGA y uno YOGA EN SILLA.

Como desarrollo personal **MEMORIA** con cuatro grupos, **MANUALIDADES, JUEGOS DE MESA, BINGO, TERTULIAS, SALA DE LECTURA y PSICOLOGÍA**

A lo largo del año hemos tenido las siguientes: **CHARLAS, VIDEOFORUM CONCIERTOS Y CONFERENCIAS.**

- Enero: Con el Instituto Oriarte: Días: 12; 19; 26 y 22 de Marzo Distintos Juegos de 10:00 a 11:00 h.
- Marzo: Día 6, Charla sobre el Cáncer de Colón, por el Doctor Sr. Bujanda
- Marzo: Día 22, Concierto de Violín.
- Abril: Día 10, eitb2 de público.
- Mayo: Día 15 charla sobre el voluntariado y charla sobre lectura de la luz.
- Mayo. Día 31 charla sobre el deterioro cognitivo Doctor J. Félix Martí Masso.
- Julio: Día 11 charla sobre el reciclaje.
- Octubre: Día 4 VideoForum con la película “20.000 Especies de abejas”.
- Campeonato de Cartas y Movilidad.
- Exhibición de Actividades en el Polideportivo y Plaza Okendo.
- Semana Homenaje a los Mayores con la Marcha Regulada

Coro

En la celebración de las Bodas de Oro, en el Convento de las Brígidas.

- En la Semana del Mayor, durante la Misa del 05 Octubre, actuaron.
- En la inauguración del Belén

Bodas de Oro

El 8 de Octubre celebramos las Bodas de Oro. Homenaje a las parejas socias que durante el año cumplen 50 años de casados, con Misa en el Convento de Las Madres Brígidas. Obsequios a cargo del Hogar Biyak-Bat y del Ayuntamiento y comida invitación del Hogar. Este año han sido 13 parejas.

Santo Tomás

Como es tradición el día 21 de diciembre festividad de Santo Tomás inauguración del Belén ,con la actuación de nuestro Coro.

Recordar a todos los socios/as ,que se siguen ofreciendo los siguientes servicios de: **QUIROMASAJISTA, PELUQUERÍA DE SEÑORAS Y DE CABALLERO, PODOLOGÍA.**

Desde el Hogar del jubilado BIYAK-BAT un año más queremos hacer llegar nuestra felicitación Navideña a todos nuestros socio/as, sus familias y a todos/as los Lasarte-oriatarras deseándoles unas “ FELICES FIESTAS” y que el Nuevo Año sea generoso en Salud y Bienestar.

Presentamos a continuación el listado de los diferentes viajes y excursiones realizadas en 2024.

Excursiones de un día y varios:

- 21 Marzo: BILBAO
- 18 Abril: VITORIA
- 14 Mayo: BAZTAN
- 01 Junio : R.SACRA
- 20 Junio: PAMPLONA
- 02 Julio: TOLEDO
- 22 Septiembre ITALIA
- 16 Octubre: LOGROÑO
- 29 Octubre: FRIAS
- 07 Noviembre: BAIONA

Por la acogida y respuesta masiva que han tenido las propuestas de Viajes y Excursiones programadas para el año en curso (2024), damos las GRACIAS.

Zorionak eta urte berri on

JUNTA DIRECTIVA DEL
HOGAR DEL JUBILADO “BIYAK-BAT”

OREKI FUNDAZIOA

Artículo 3.- "...tiene por objeto: promover, realizar, apoyar, financiar, etc. Actividades de Investigación, Desarrollo, Promoción, Formación, Educación y Cooperación en materia de Actividad Física, Deporte y Cultura. Dentro de estos amplios objetivos, tendrá como actividades concretas más importantes e inmediatas las siguientes que sin ánimo exhaustivo se señalan: Otorgamiento de donativos o subvenciones a Jóvenes que puedan despuntar en las actividades mencionadas en los fines fundacionales. Organización de Concursos, Congresos, sobre Juventud, Ciencia y Deporte. Apoyo a la Edición de revistas, libros y otras publicaciones, sobre dichas materias. Promoción de Becas o Ayudas, Premios, para Jóvenes comprometidos con los fines de la Fundación. Allegar recursos. Cuales quiera otros que puedan ser conducentes a la realización de sus finalidades propias.

¿Qué es OREKI?¿Quiénes lo forman?¿Qué hacen? Me encuentro en un local bien acondicionado en el Urbarte, en la plaza del Caddie. El local podría pasar por biblioteca con sus paredes llenas de libros.

Me encuentro con Natxo Izeta, Pello Sasiain, y Jose Antonio Rekondo, miembros activos de la fundación OREKI

Así me cuentan: OREKI surgió en torno a la editorial ETOR, que estaba dirigida por Enrique Ayerbe. La editorial publicó títulos de Manuel Lekuona, José Miguel de Barandiaran, y otros… Barandiarán, en concreto, fue el director de una de las colecciones más significativas de la editorial: EUSKALDUNAK. La Fundación se organiza desde un afán, una ética, unos valores que pueden entroncar con lo que Barandiarán definió como gizabidea que podríamos traducir por un humanismo vasco.

Esta coincidencia de valores reúne a un conjunto de personas en torno al proyecto que inicialmente se crea como una empresa y finalmente como una fundación OREKI.

Los valores de ética en el comportamiento deportivo KIROL- ETIK los traducen en la creación de un equipo ciclista donde se excluyen temas de dopajes, se introducen practicas sanas en el deporte grupal. Esta pedagogía de ética deportiva la desarrollan a través de charlas, cursos de formación, y publicaciones en las que se destacan algunos de José Manuel Gonzalez Aramendi.

La diputación de Guipúzcoa les apoya a través de Bidelan-Kirolgi con material, y esponsorización del equipo ciclista Agrupación Ciclista OREKI Txirrindulari Elkartea, dado que el equipo tiene gastos de entrenadores, personal médico, desplazamientos, mecánicos.

Esta pedagogía ética del deporte la extienden a más deportes, como el remo, Herri kirolak, fútbol y otros. En este marco, han realizado encuentros y jornadas en los que participan diversas personalidades de distintas especialidades deportivas.

Pero Oreki no solo ha actuado en la rama del deporte. En su diagrama organizativo tienen otras líneas, como Kultur-Etik. Bajo este epígrafe, ha colaborado con otros organismos y fundaciones, promoviendo debates, reflexiones y jornadas en torno a la cultura, ética, economía, política.

Su forma de funcionamiento se basa en juntarse, proponer temas, en torno a ese tema se crea un debate, y se inician líneas de investigación que se dirigen a recopilar datos históricos, referencias filosóficas, análisis sociológicos, se realizan foros de discusión y a veces se compila en un libro. A la vista de la biblioteca de la fundación, en estos casi 25 años de funcionamiento (Oreki se funda en 2001), los temas estudiados han sido muchos. Me llevo libros como "Debate sobre economía" de Patxi Etxeberria, Jon Bearra; "Burujabetzareen bidetik" de Andoni Eizagirre y Ion Muñoa; "Matxinada contra auzolan" de Jose Antonio Rekondo. Son libros que se han editado en diversas colecciones de la fundación: Ética y convivencia, Herrigintza, etc…

La última de las líneas de trabajo, Baserrialde, une la promoción de la lengua y literatura vasca para su difusión en los agroturismos y en los caseríos, donde se facilitan libros seleccionados para las bibliotecas de estos espacios rurales.

Les pregunto por cuantos son, como se organizan, como se financian. En OREKI actualmente participan 14 patronos, junto con una quincena de colaboradores. En los debates, en las jornadas participan más personas. No han medido su impacto, pero en la última presentación que hicieron del estudio sociológico de participación en Lasarte-Oria juntaron a más de 50 personas. Se suelen reunir periódicamente en diversos grupos de trabajo, en el local o en torno a una mesa, de donde surgen los temas y se ponen en juego las ideas. Han financiado sus actividades, principalmente deportivas y culturales, en colaboración con instituciones públicas del país. Para otros temas, como los estudios de investigación, buscan financiaciones mixtas entre lo que aportan los socios, otros agentes sociales e instituciones diversas.

Les pregunto sobre los nuevos temas, y sale el relevo generacional, el debate sobre los cuidados, compilar lo hecho para celebrar pronto sus 25 años, quizá medir ese impacto del que hablamos.

Les hago una pregunta difícil, personal, que les ha aportado OREKI, las respuestas pasan por hacer lo que crees, pasar de un ámbito político a un ámbito ético, trasladar los debates que se quedan en política institucional a la sociedad civil, crear materiales para la reflexión.

OREKI, me dicen finalmente, surge y continua por una amistad compartida en esos valores de humanismo vasco.

KM

Para conocer con más detalle las actividades realizadas listo aquí de su perfil X varias de las que han realizado a partir del 2021.

- *2021 Hemen da, inprentatik atera berria, Andoni Eizagirrek (@Herrigintzan) eta Ion Muñoak (@itzain), sarrera eta epilogoa idazteaz gain, koordinatu duten liburu ederra.*
- *2022 Gerogintzaren asmotan, gaur @NotGip eta @deia_eus egunkarietan Andoni Eizagirrek @Herrigintzan eta Ion Muñoak @itzain idatzita argitaratu dugun artikulua. Maiatzaren 27an aurkeztuko dugun "Burujabetzaren bidetik" liburuaren harira. #herrigintzan*
- *2023 Presentación de libro organizada por la Fundación Oreki:Arantxa Lasa eta beste emakume haundiak, de Koldo Aldai.Memoria de Arantxa Lasa y otras mujeres del Barrio del Antiguo en Donostia que tejieron una red de cooperación y resistencia ante la adversa situación vital en la época franquista.Participan: Andoni Eizagirre (Oreki Fundazioa), Arantxa Lasa (Protagonista del libro), Koldo Aldai (Autor)*
- *2022 El profesor de Deusto Ion Muñoa coordina, junto a Andoni Izaguirre: "Burujabetzaren bidetik. Bakoitzak urraturik berea, denon artean geurea", un libro que reflexiona sobre el valor de lo comunitario y los modelos de vecindad.*

El jardín de su abismo

Nunca fue fácil, y sigue sin serlo… pero de alguna manera he conseguido infiltrarme en el jardín de su abismo y, desde ahí, conectar con su pasado, que también es el mío.

Ese oasis en el que se refugia cuando no se encuentra, en el que hurga a hurtadillas cuando le pregunto por algo que remueve su conciencia… aunque solo sea por un instante.

Si supiera qué feliz soy cuando me mira y ubica, cuando sonríe colándose en el azul de mi mirada porque, de alguna manera, le hace sentir en casa, o cuando busca mi mano para anclarse en ella agradeciendo que siga ahí… a su lado. No importa cuántas veces olvide quién soy, mientras yo pueda seguir recordándole quién es. Mientras sepa, que soy alguien a quien le importa, a quien siente cercano y protector y, todo eso, le haga sentir bien.

A pesar de que su mal se empeñe en usurpar sus pensamientos, siempre encontramos la manera de rescatar algunos de ellos, aunque solo sea por unos segundos… con imágenes, canciones y olores, que nos trasladan a esos tiempos mejores que le devuelven su razón de ser. Juntas, conseguimos evadirnos del mundo, convirtiendo su "nada" en ese punto de encuentro en el que reconocernos y volver a sentirnos.

Nunca fue fácil, y sigue sin serlo… Hubo veces en las que creí morir en el intento, sintiendo perder mi norte por abandonarme a su averno. Hay enfermedades crueles que intentan arrebatarnos la resiliencia, pero siempre fui ave fénix y supe que, detrás de cada situación extrema, emergía tímidamente un halo de esperanza… a la cual me fui aferrando con todas mis fuerzas.

Sé que no era ella cuando su ausencia y enojo rasgaban mi alma, cuando acaparaba mi vida entera usurpándome el oxígeno que precisaba para vivir. Sé que no era ella, y es por eso que un día dejé de atormentarme, porque en realidad importan el aquí y el ahora… presente que me está devolviendo algunos de los abrazos que precisé, su cariño más profundo y esquejes de esa esencia suya, tan única, que seguimos intentando resguardar del olvido.

Me entristece contemplar la falta de empatía existente hacia este mundo tan aludido y a la par desconocido. Olvidamos, antes de que llegue el olvido, que nadie estamos exentos de enfermar. Que tal vez, en algún momento, precisemos de esa caricia, entendimiento o paciencia que ahora eludimos brindar. Gestos que no tienen precio y que, quienes los reciben, los perciben como una cuerda a la que agarrarse, la ilusión etérea que poder inhalar o ese espejo que les devuelva el reflejo de una parte de su personalidad y vida.

El amor mueve montañas, dicen, y estoy muy de acuerdo. Siempre ha sido mi motor y el de tantísimas personas… En realidad, mece al mundo entero. Aunque tantas veces nos despistemos y no recordemos el poder de las pequeñas cosas, de los sentimientos puros, de los gestos sinceros.

Si algún día te encuentras con alguien ausente, con la mirada perdida, (no importa por qué razón), no le juzgues ni etiquetes. Recuerda que detrás de esos ojos, que habrán visto tanto, anidará todo un universo de experiencias y sentimientos… y un ser que, al igual que tú, habrá luchado y sufrido, y se sentirá agradecido por tu comprensión y empatía cuando su mundo se venga abajo. Porque la mente, ayyyy la mente, puede arrancarnos de cuajo todos los recuerdos que hemos ido perfilando a lo largo de nuestra existencia y sisarnos, en un suspiro, la cordura e identidad. Dejemos de menospreciar la salud mental tratándola a la ligera con frases como: "está loco", "es muy despistado", "ha perdido la razón", "no se entera" … porque quizás, algún día, seamos nosotros quienes estemos en ese lugar.

...un abrazo

IDOIA ARTEAGA GARMENDIA

ISU
PVC eta ALUMINIOZKO LEIHOAK
Pertsianak, motorizazioak, barandak, toldoak, armairuak, eltxo sareak eta gehiago...
Kale Nagusia, 46 - behea. LASARTE-ORIA
Tailerra: Pol. Ugaldea 21, 6.lokala USURBIL
943 366 495
ventanas_isu@hotmail.com

ELECTRICIDAD EA ARREGUI
Materiales eléctricos para la industria
Aparatos electrodomésticos
Instalaciones domésticas e industriales
Kale Nagusia, 39 - LASARTE-ORIA
Tels.: 943 361 080 - 943 361 933

SAN MIGUEL OKINDEGIA

OLA KALEA, 4 - Tel.: **943 36 10 95**
LASARTE-ORIA

Curiosidades Navideñas

El mes de diciembre es pródigo en tradiciones, costumbres y ritos relacionados ya sea con la Navidad, en su versión cristiana, ya con el nuevo ciclo del sol en el que a partir del 21 comenzará a brillar más y se alargarán los días.

En este comentario recordaremos algunas curiosidades que se repetirán durante todo el mes.

San Nicolas de Bari

El que fuera obispo de Myra, Asía Menor (siglo IV) está considerado protector de los niños, a los que ayudaba en sus necesidades, además de ser patrón de los marineros y de los prestamistas. Su tradición se extendió por los países nórdicos con el nombre de San Nikolaus, siendo el 6 de diciembre cuando es esperado para recibir sus regalos.

Son muchos los pueblos guipuzcoanos que celebran su fiesta, eligiendo "obispillos" que reparten golosinas al tiempo que se cantan distintas coplas solicitando aguinaldo.

San Nicolás llegó a Estados Unidos, procedente de Europa, siendo conocido como Santa Klaus.

Santa Lucía

Santa Lucía (siglo III y IV) sufrió martirio al negarse a contraer matrimonio con un pagano, contándose que para no parecer tan bella se arrancó los ojos, siendo por ello patrona de los invidentes y de las modistillas "que se dejan la vista en los talleres de costura".

Su fiesta, ayer más que hoy, es muy celebrada en San Sebastián por el gremio de quienes trabajan con la aguja, organizándose bailes y comidas populares.

Es el día elegido para celebrar la Feria de Zumárraga, una de las ferias más importantes que tienen lugar en la provincia de Gipuzkoa.

Feria de Santo Tomás

El día 21 de diciembre era la fecha señalada para pagar los alquileres de tierras y caseríos, motivo por el que muchos eran los casheros y casheras que se acercaban a San Sebastián para hacer dicho pago, trayendo como obsequio un capón y recibiendo como regalo un bacalao.

Carentes los pueblos de comercio, se aprovechaba la ocasión para proveerse tanto de artículos para el campo como de productos propios de las fiestas navideñas, dando lugar a la conocida Feria de Santo Tomás de la que ya hay noticias a principios del siglo XIX.

Como complemento, no faltaban las sesiones de bertsolaris de balcón a balcón, en la calle Juan de Bilbao, llevadas más tarde al Teatro Principal como Festival organizado por el Consistorio de Juegos Florales Euskaros.

A finales del XIX se cita la instalación de los primeros puestos de txistorra, para dar salida al excedente después de la reciente matanza del cerdo.

Lotería

La diosa Fortuna se acercó en varias ocasiones a San Sebastián en forma de décimo de Lotería, recordándose, en la antigüedad, algunos casos concretos de premios millonarios.

En 1888 se vendió en la calle Garibay y gran parte tocó en El Café de la Marina, Alameda esquina con Garibay, cayendo en San Sebastián los diez millones del "Gordo". Era la primera vez que sucedía algo así. La segunda fue en 1910, vendiéndose el décimo en la Administración de José Arrúe, calle Hernani esquina con Alameda, premiado con seis millones y el segundo, de tres millones, se vendió por Eugenio Gabilondo en el 16 de la plaza de Guipúzcoa.

El año 1920 el Gordo de Navidad "cayó" en la calle Garibay, Administración regentada por Julia Arrillaga, correspondiendo doce millones de pesetas, de las de entonces, al número 9.053 vendido en dicho establecimiento.

En 1969, el primero, número 33.145, premiado con dos millones y medio de pesetas, se vendió en la Administración nº. 11 de la calle San Martín, regentada por la viuda de Lopetegui, y el segundo, número 27.036, millón y medio, en la Administración de Paquita Iradier, en la calle Garibay.

Árbol de Navidad

Aunque el árbol de Navidad no llegó a España hasta el año 1870, su origen se remonta a tiempos muy lejanos extendiéndose por Europa, a través de Alemania en los siglos XVI y XVII.

Son muchas las versiones sobre su significado que, resumiéndolas, quedan en el hecho de tratarse de un árbol de hoja perenne, como el abeto, símbolo de la continuidad de la vida, en este caso del año, que revive a raíz del solsticio de invierno con la llegada de la luz nuevo sol.

Antaño considerado pagano por gran parte del cristianismo, a partir de los años setenta se prodigó, siendo aceptado, incluso en las iglesias, en el sentido de que cada una de sus luces recuerdan la llegada de la Nueva Luz con el nacimiento de Jesús y cada uno de sus adornos con deseos de felicidad para los seres que nos rodean.

Villancicos

En el siglo IX ya se conocen coplas cantadas en lengua romance celebrando el nacimiento de Jesús, transmitidas de generación en generación hasta llegar a los más populares villancicos de nuestros días. En la Edad Media eran cantados por los juglares, y en la actualidad los encontramos fundidos a otras músicas que, a nivel mundial caracterizan, al periodo navideño.

En nuestra provincia son conocidos los grupos que, llamando de puerta en puerta, utilizan los villancicos para pedir aguinaldo o lo hacen, recorriendo las calles, acompañados por belenes y olentzeros.

A comienzos del XX era costumbre que se reunieran en la plazoleta de la Brecha para repartirse los dineros recaudados, que se empleaban comprando golosinas o las tradiciones carracas que amenizaban las navidades familiares.

Los Chrismas

Aunque poco a poco los WhatsApp y correos electrónicos están cambiando la forma de enviarlos, siendo cada vez menos los que llegan a través del correo convencional, el christma o tarjeta felicitación de Navidad se creó en Gran Bretaña el siglo XIX.

Cuenta la historia que fue el diseñador y pintor Sir Hery Cole, librero escocés, quien el año 1843 creó un dibujo para felicitar a sus amigos. En la pintura se veía una familia en torno a la mesa, brindando con copas y preparados para degustar un pavo. La imagen estaba rodeada de una leyenda en la que podía leerse: "Una alegre Navidad y un Feliz Año Nuevo para ti". A partir de ahí, la historia es conocida.

Belenes

Fue el año 1223 cuando, según la tradición, San Francisco de Asís, en compañía de algunos vecinos, instaló en la villa italiana de Grecio el primer Belén de la historia, con figuritas de barro que ellos mismos habían construido.

Sigue diciendo la tradición, que la primera noche, la noche de nochebuena, la figurita del Niño Jesús extendió sus brazos y sonrió a los presentes. A partir de esa fecha comenzó a extenderse la tradición, siendo el rey Carlos III quien la potenció en España.

En San Sebastián, en las décadas de los cincuenta a setenta, fueron famosos los nacimientos de Santa María, de tamaño natural; los del Colegio San José, primeros que contaron con figuras en movimiento, el de la iglesia

de los Jesuitas, que tenía algún pajarillo vivo y suelto, revoloteando por el diorama, el de algunos escaparates como Optica Carli, en la calle Hernani, en el que los Reyes Magos giraban al llegar al Portal, y las exposiciones organizadas por la Asociación Belenista de Gipuzkoa.

Nacimiento de la plaza de Gipuzkoa

Corría el año 1957 cuando el teniente de alcalde Pedro Arana, para dar mayor ambiente navideño a la ciudad, apoyó desde el C.A.T. la instalación de un Nacimiento en la plaza de Guipúzcoa.

Entre José Luis Usabiaga y Rafael Munoa diseñaron las figuras que formarían el Belén que, aquel primer año, estuvo integrado por doce figuras.

El éxito obtenido hizo que fueran ampliándose los dioramas con escenas que representaban a los Reyes Magos, Palacio Herodes, Sagrada Familia, etc. El esqueleto de las figuras se debiò a Manolo Manjarrés y el torneado a Martín Guiroy, confeccionándose el vestuario en el taller de Ernesto Merino, en la calle Garibay. Ramón Cormenzaba (Sanfor) cedió las pieles y los complementos se adquirieron en "Krinda".

Noche Buena

A primera hora de la tarde la Nochebuena se vivía gran animación en las "juven" de las distintas parroquias, desde donde salían las jaiotzas que, al son de los txistularis y las trikitixas, recorrían las calles entonando canciones típicas de la Navidad acompañadas de quienes, desplegando grandes sábanas, recogían tanto los txanpones del público callejero como los que "llovían" desde quienes presenciaban su paso en ventanas y balcones.

Hace un siglo era llegado el momento de sacar a la calle todo aquello que metiera ruido, desde carracas hasta botes vacíos llenos de piedra, petardos y todo aquello que hiciera ruido, hasta que el Ayuntamiento tomó las riendas del asunto y prohíbo los ruidos.

Era llegado el momento de la cena familiar, en la que no faltaban los cardos, las acelgas, las berzas y las coles, el bacalao, las castañas, la compota y la mamía, aunque en las mesas con más recursos y de mayor postín figuraba la burguesa merluza o el aristocrático besugo.

En todas habría frutas, guirlaches y turrones, mantecados y figuritas, y hasta un lugar vacío recordando a los ausentes, que en ocasiones se destinaba al Niño Jesús, representado por una silla vacía que presidirá la cena.

Olentzero

José Miguel Barandiarán ubicaba el origen de Olentzero allá por los misteriosos collados de Aralar, paraíso de los dioses vascos.

El año 1945 la Schola Cantorum de Nuestra Señora del Coro recuperó la tradición, seguida por Goizaldi, Gau Txori, Luises, el Carmelo y distintos colectivos.

Desde entonces, "el bonachón de buena pipa y mejor panza", que comenzó siendo carbonero, leñador o pescador, dependiendo de las localidades, vuelve a recorrer cada Navidad las calles de la ciudad, conociendo gran auge a partir de la década de los ochenta llegando a contar con su propia cabalgata de recibimiento.

Cuentos de Navidad

Marcaba el calendario los primeros años del siglo pasado cuando, la víspera de Navidad, el Niño Jesús llegó a la calle Larramendi junto al edificio que estaba construyéndose para ser destinado a ser Escuela de Artes y Oficios (actual Correos). Así lo creyó aquella mujer, doña Dominica Irigoyen, que, de noche, pasó por el lugar para llevar un "tentepie" a su marido que era el sereno de la zona.

Al pasar junto a la pila de piedras que esperaban ser pulidas escuchó unos gemidos y, levantando algunas de ellas, encontró una niña "mona y robusta que lloraba entre finísimos pañales" lo que indicaba procedía de familia pudiente. Asustada, y sin saber qué hacer, como ella misma acababa de tener un hijo, su primera reacción fue darle de mamar, llevándola a continuación hasta la Inspección Municipal donde, en aquellas horas de la madrugada y en época tan señalada, el celador de guardia supo todavía menos el protocolo a seguir por lo que el destino de la niña, aquella Navidad, fue el pasarla con la familia que la encontró.

Otro caso ocurrió la víspera de Navidad de 1979 El reloj del Buen Pastor marcaba las ocho y media de la tarde cuando el sacerdote Nemesio Etxaniz, habiendo terminado sus quehaceres en la catedral, se dirigía a su domicilio, en el número 79 de la entonces calle de Víctor Pradera, hoy Easo.

Al llegar al portal llamó su atención una caja de galletas que estaba en el suelo y que, arruinada por el agua, parecía tener vida propia. Se trataba de un bebé envuelto en una mantilla. Como estaba cerca la inspección de los Municipales, a ella se fue don Nemesio para comunicar su hallazgo.

Estaba de guardia Antonio Ariza Guerrero, residente en Rentería, quien recogió al bebé, nacido también en un portal, con la caja de galletas como pesebre, y lo condujo a la Residencia Sanitaria.

Los Reyes Magos

Allá por 1884, en San Sebastián las Sociedades Unión Artesana y La Fraternal ya celebraban una cabalgata para recibir a los Reyes Magos, amenizada por la charanga "La Unión".

Entrados en el siglo XX, organizaban recibimientos sociedades como Euskal Billera, Umore Ona, Donosti Zarra, Artzak Ortzeok, Donosti Berri, Vasconia, etc.

A partir de 1939 el Frente de Juventudes se hizo cargo de su organización hasta que, tras las primeras elecciones democráticas, en 1979, y hasta nuestros días, corresponde al Ayuntamiento llevar adelante el proyecto.

JAVIER Mª SADA
CRONISTA E HISTORIADOR DE
DONOSTIA - SAN SEBASTIAN

HERRITARREN HARREMANAK INDARTZE ALDERA

Herria hitzak, osotasunean, hainbat esanahi ditu eta nik, gaur, herritarren arteko harremanak lantze aldera urteetan zehar eman ziren pausoak izango ditut mintzagai.

Dakigunez, oso urte gutxien barruan milaka bizilagun etorri ziren gure herrira estatuko leku ezberdinetatik horretarako prestatuta ez zegon auzo batera eta elkarbizikeratasunerako ere hainbat arazo sortzen ziren; herbestetik etortzen zeirenak beren bizikidetza berrira antolatze aldera bazegoen eskubete lan.

Egoera honek, beste askoz gain, bi gaietan zuen eragin zuzena azpiegiturak eta bizilagunen arteko elkarbizitza.

Herriko bizilagunen harteko harremanak oso garrantzisuak eta premiazko dira eta horretan saiatu ginen buru-belarri, pausos pauso bidea jarraituaz hainbat eta hainbat ekintza ezberdin antolatuaz, ez ziren herritar elduaeri bakarrik zuzenduak baizik hurrengo belaunaldikoak ere gazte gaztetatikan herriarrotasuna jaso zezaten.

Hainbat jardunaldi

1960. hamarkadan **Asociación Católica de Padres de Familia elkartea** (gaur egun Denok Kide) hari zen lanean, garai hartako giroan zilegi zen hainian, Eziketa Profesionalaren Eskola antolatu eta hainbat gazteentzako aurrera begira irtenbide bat izan zedin, hainbat hitzaldi antolatuaz eta abar traba guztiak gaindituaz.

Bide berriari ekinez, Buruntz-azpi elkartearen ekimenez herriko seis elkarte gastromikoen arteko **mus eta tute txapelketa** antolatu genduen liga erara. proiektu edo asmoari hasera emateko, lehendabiziko ekintzari habialdia emanez.

Ekitaldi honen arrakasta ikusita eta bidea jarraituaz, San Pedro bezperako **danborradan** elkarte guztiak, lehen zegoenaz gain, beren “kantinera” eta banderarekin parte hartzea erabaki zen, eta erantzun ezin hobea jaso zuen ekinbideak.

Beste ekintza **Zaharren Homenaldia zen**; urrilaren bigarren asteburuan ospatu ohi da; larunbatean hainbat prestaketa eginda, igandean goiz hasita ziento bat herritar, elkartetakoak barne, muxu-truk, inplitkatzen ziren kanpoko beste laguntzarik gabe, hainbat eta hainbat ekitaldi antolatzen, honenbeste kalean, ala, gaixo zeudeneeri oparia batekin bisita eginda, giro ezin hobean. Bat apaitzeatik, unkigarria zen, elkar ezagutzen ez zuten pertsonak beraien borondatea bateratuta zer lan miresgarria egiten zuten egunean zehar; adibide bat aipatze aldera, besteak beste, Michelingo frontoian 800 lagunentzako bazkal-tokia prestatu eta Buruntz-azpi elkarteak prestatutako otordua banatu eta bazkalondoan muxika hotsa artean, lagunarte bikainean guztiak elkar agurtuaz etxeratzen ziren.

Elkar harremanak zabaltzeaz gain, herria eta herritarren kondaira eta oraina ezagutzera eman eta begirunea sortu eta herrigiroa lortzeko asmoan, 1985an, elkarte berri bat sortu zen, **Agrupación de Sociedades y Asociaciones para la Revista LasarteOria**, eta herriko mota guztietako elkarte guztien sinadura eta oniritziarekin aldizkari bat argitaratu zen eta gaur egun ere seilebetero argitaratzen da eta sorrerako asmo berarekin jarraitzen du.

Hainbat ekintzen artean, eragin nabarmena izan zuen beste elkartea **Michelin Kirol eta Kultura Elkartea** izan zen; federatuen fitxen kopurua erreferenzi hartuta, Gipuzkoako kirol elkarteen artean lehendabizikotan sailkatzeko moduko eragindarra zuen. Aurretik zeukan irizpidea aldatu eta, gure ikuspegitik, askoz herritar geiagoen parteharzea sustatuaz, egin zuen bere ibilaldea.

Herritarrak harremanetan jartzeko aproposa zen, hamalau kirol mota praktikatzen ziren eta zientoka kirolarik parte hartzen zuten kirol ezberdinetan, beti gizartearen hezketa pedagogia elburu zuela. Garai haietan gizarteko hainbat girotan, droga kutxuak ere azalten ziren batez ere gazteen artean eta kezka zabaldu zen herrian.

Kirolaz gain, kultura mailan, arrakasta handiko euskara ikastaroak antolatzen ziren REM eraikinean elkartearen babes eta ardurapean.

Bitartean, **Zain Berri elkartea** saiatu zen drogaren joeratxar madarikatua zapuztu nahian hainbat ekitaldi, hitzaldi eta habar antolutuaz.

1993an Michelin kirol eta kultur elkarteak bere aktibitatea edo eragiera utzi zuenean **Ostadar Saiarre Kirol Taldea** izan zen haren hutsunea bete zuenen artean nagusi eta, gaur egun ere, tinko jarraitzen du.

Azalpenekin jarraituaz, Ttakun Kultur Elkartea 1999. urtean sortu zen eta bere eragina nabarmena izan da, herrimaileko hainbat eta hainbat ekitaldi auzo-lanean mamituaz herritarren harremanak gautzatuaz euskararen erabilpena izar duelarik; haien artean **Txintxarri** aldizkaria euskera utsean astero argitaratzen dena.

Landa-berri ikastolak egin zuen lan gorasgarria ere goraipatzekoa da auzolana goretsiaz.

Gure altxor kuttuna den **Oriako Sorgin-dantza**, 1880/90. hamarkadaz gero oriatarren artean danzatzen zen, eta geroztik belaunaldiz, belaunaldi aztarnak zinzo jarraitu ditu naiz bolada batzuean dantzatu gabe egon. 1948. urtean, Oriako fabrikaren eta auzoaren gizaldiurrena ospatzeko, berpiztu zen eta geroztik ez da inoiz metxa izali. 1992. urtean **Oriako Sorgindantzaren Lagunak Elkartea** sortu zen eta, hainbat herrietan dantzatuaz jarraitu zuen, eta besteaz gain, liburu bat eta bideo bikainak argitaratu genituen. Gaur egun Lasarte-Oriatar askorentzak ikur ere ba da, eta San Pedro bezperan zientoka herritarrek dantzatzen dute herriko kaleetan.

Noski, hemen aipatutakoaz gain, hainbat elkarteek eta herritarrek herrigiro on bat lortzeko egindako lana eta egiten hari dena goraipatzekoa da.

SEBASTIAN KEREJETA

Lasarte-Oriako zaharren omenaldiko bazkariaren gelandre edo zerbitzaile taldea

ZUBI ALTZARIAK

MUEBLES ZUBI

Geltoki Kalea, 21
Telefonoa: 943 36 24 67
Fax: 943 37 27 94
LASARTE-ORIA

SUGATE
sukaldeak

MUEBLES E INSTALACION DE COCINAS – SUKALDERAKO ALTZARIAK ETA INSTALAZIOAK
DISEÑO POR ORDENADOR / ORDENAGAILUZ AURKEZTUTAKO DISEINUA
COORDINACIÓN DE GREMIOS

Pintore Kalea, 5 - Teléfono y fax: 943 36 14 71 - LASARTE-ORIA – www.sugate.net

bardaji

Administración de fincas e Inmobiliaria
Finka administrazioa eta Etxesalmenta

T. 943 36 79 38

administracion@bardaji.eu

www.fincasbardaji.com

A la Revista LASARTE-ORIA:

A depositar en el buzón DANOK-KIDE (Blas de Lezo, 13) o **enviar solicitud a "info@revistalasarteoria.es"**

IZENA EMATEKO ORRIA / BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

BAI, hemendik aurrera "**LASARTE-ORIA**" aldizkariak urtean kaleratzen dituen bi zenbakiak **DOHAINIK** jaso nahi ditut.

SÍ, deseo que, en adelante, se me envíen **GRATUITAMENTE** los dos números anuales ordinarios de la revista "**LASARTE-ORIA**".

Izena eta abizenak
Nombre y apellidos _____

Helbidea
Dirección _____

Tel.: _____ Sinadura / *Firma:*

revistalasarteoria.es

DANOK-KIDE
A.C. PADRES DE FAMILIA
GURASO ELKARTEA
ASOCIACIÓN DE JUBILADOS
DE LASARTE-ORIA
BIYAK-BAT
Sociedad Extremeña
VIRGEN
DE GUADALUPE
S.C.D. LASARTEARRA
1947en Sortua
INTZA
Kirol Elkartea
ASOCIACION DE ANDALUCIA • CENTRO CULTURAL
SEMBLANTE ANDALUZ
LASARTE-ORIA
PEÑA TAURINA
PALOMO LINARES
S.C.D.R. SAVSTATXO
ELKARTEEN ALDIZKARIA
Lasarte-Oria
REVISTA DE LAS SOCIEDADES